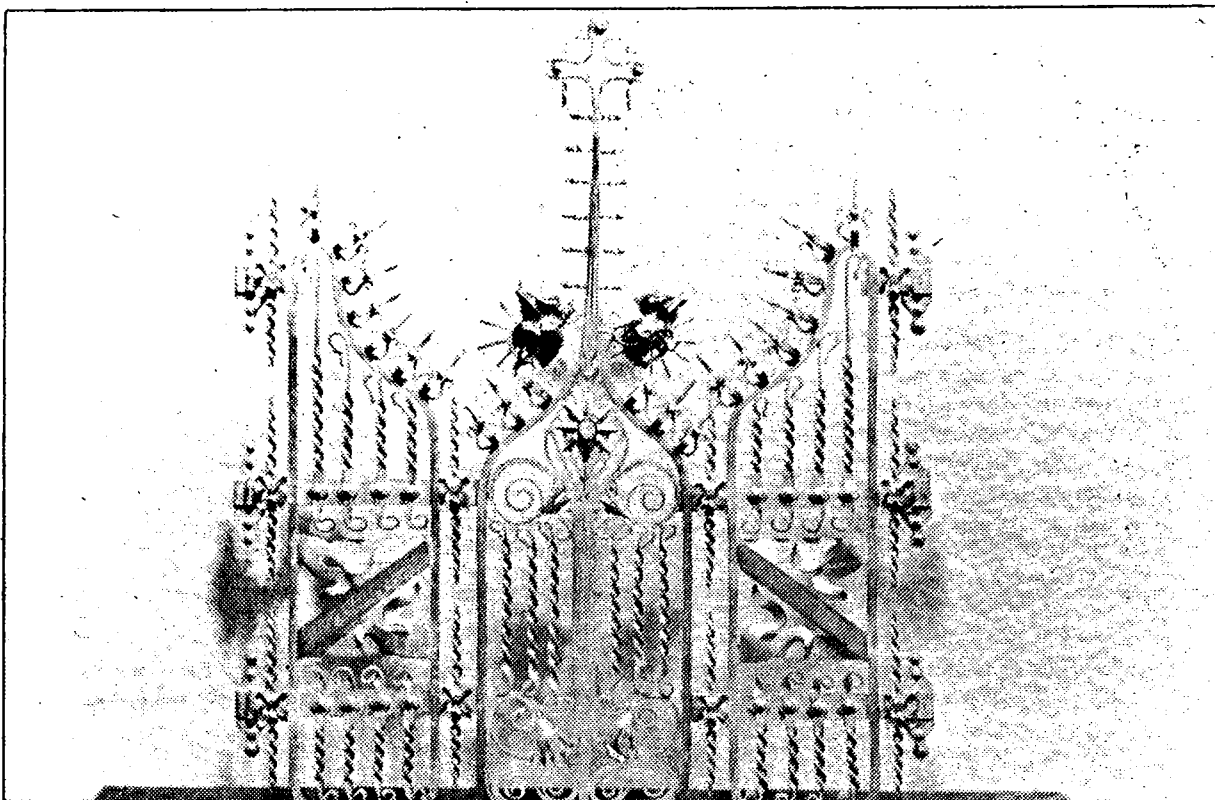




FREDERIC CAMALLONGA



Les obres arquitectòniques més conegudes de Gaudí tenen ara la seva reproducció en orfebreria

Metalls preciosos i gemmes per difondre l'orfebreria de Gaudí

A.F.

Barcelona

◆ El conseller de Cultura, Joan Guitart, va presidir ahir al vespre la inauguració de l'exposició de la *Col·lecció Gaudí*, que ha produït Gemart (Palau de la Gemmologia i l'Art) i que consta de dotze obres que reproduïxen treballs escultòrics i d'orfebreria que l'arquitecte modernista va dissenyar per diversos edificis.

Les reproduccions, realitza-

des en metalls preciosos i gemmes, s'han realitzat unes a escala i altres a mida natural i en el seu conjunt constitueixen un recorregut a través de tota la trajectòria artística de Gaudí. Aquest s'inicia amb un reliquiari inèdit, el dibuix del qual —una aquarel·la que es conserva al Museu de Reus— data del 1878, i es tanca amb el faristol i el tenebrari que l'arquitecte va projectar per la Sagrada Família —on es poden veure els origi-

nals— al final de la seva carrera.

Segons Joan Bassegoda —titular de la càtedra Gaudí de la UB i president del consell assessor que ha fet la tria de peces— la reproducció en metalls preciosos i mida reduïda permet apreciar fins i tot millor els delicats dissenys, sovint d'inspiració naturalista, que Gaudí va fer pels treballs de forja. A més de les peces esmentades, la col·lecció inclou diverses creus, dos dracs i les xemeneies de la Casa Milà.

Cinc de les peces escultòriques s'han realitzat a partir d'esbossos, dibuixos i maquetes inèdits

Una exposició mostra obres d'orfebreria basades en dissenys d'Antoni Gaudí

Montse Frisach
BARCELONA

Una dotzena de peces escultòriques de petites dimensions, basades en dissenys originals d'Antoni Gaudí i construïdes en or, plata i pedres precioses, s'exposen des d'ahir al Palau de la Gemmologia i l'Art de Barcelona (GEM.ART). La mostra, que és de caràcter permanent i que s'exposa al costat de la resta de la col·lecció GEM.ART, inclou cinc peces inèdites, de les quals només existia el dibuix, realitzat per l'arquitecte o per alguns dels seus col·laboradors, o la maqueta.

Aquest és el cas, per exemple, de l'escultura de plata *Xemenetes*, que reproduceix els models originals de guix de dues xemenetes del terrat de la casa Milà realitzats per l'escultor Jaume Bertran sota la supervisió de Gaudí. Aquests dissenys no es van materialitzar mai i només la catedral Gaudí de la Universitat de Barcelona conserva el motlle, que ha servit per construir l'escultura.

També destaca el reliquiari (plata, or, dos topacis, una maragda i una aiguamarina) realitzat a partir d'un projecte de Gaudí de l'any 1878, precisament l'any que va acabar la carrera d'arquitecte. D'aquest projecte, només es conserva un dibuix d'aquarella a

escala 1:1 al Museu Comarcal de Reus. A la llista d'obres inèdites, s'afegixen tres peces d'una modernitat extraordinària i que són les més petites de la mostra, titulades *Monograma de Maria*, *Disseny i Fulla de taronger*. Aquestes obres han estat construïdes a partir de dibuixos del genial arquitecte.

Les escultures han estat realitzades per un equip de setze orfèvres, dirigits pel titular de la catedral Gaudí, Joan Bassegoda, en coordinació amb la comissió nomenada pel consell assessor de GEM.ART.

Peces de la Sagrada Família

D'altra banda, l'exposició també inclou reproduccions a petita escala de peces gaudinianas, que es poden contemplar al natural. Destaca la reproducció d'un tenebrari del museu de la Sagrada Família, l'original del qual és de ferro forjat i es compon de dos conjunts de portaciris i d'una curiosa escala que Gaudí va incorporar-hi perquè l'escalanet de torn pogués arribar a encendre els ciris situats més amunt.

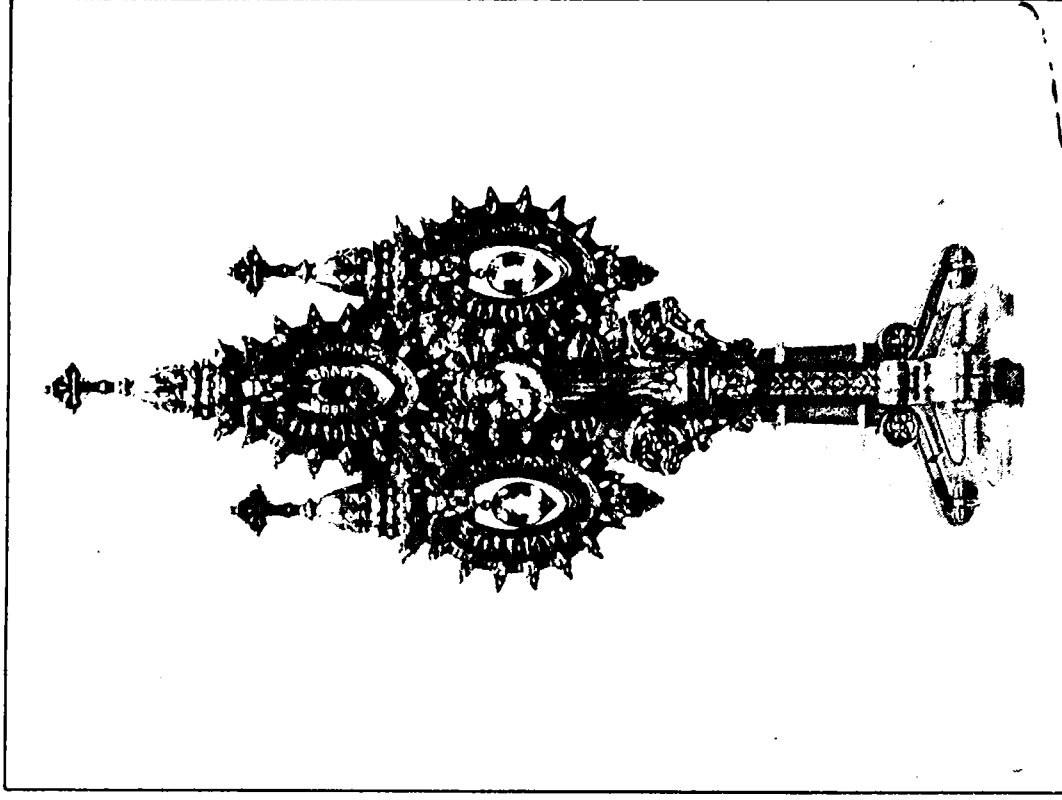
Una altra de les peces que es mostren al palau GEM.ART és el faristol de la Sagrada Família realitzat totalment en plata. D'altra banda, dues de les peces més espectaculars de la mos-

tra són les anomenades *Drac*. Un d'ells és una interpretació de la porta de la catedral Gaudí, mentre que l'altre representa una de les figures paradigmàtiques de l'obra gaudiniana, el drac de la finca Güell. Aquest últim incorpora deu maragdes, deu aiguamarines i dotze safirs.

El canvi d'escala no afecta

Les peces oscil·len entre sis centímetres i mig metre de llargada. Joan Bassegoda afirma, en el text de la presentació de la mostra, que el canvi d'escala no afecta per res la qualitat del treball de Gaudí. "Un bonsai —diu, referint-se a la mida de les obres— continua sent un arbre i no es converteix en una caricatura." La mostra va ser inaugurada ahir pel conseller de Cultura, Joan Guiterà.

Aquest grup de peces forma part de la col·lecció permanent d'escultures del palau GEM.ART i constitueixen la segona fase de la composició d'aquesta col·lecció. Aquest fons artístic es completará amb les escultures guanyadores dels premis internacionals GEM.ART, la primera convocatòria dels quals acaba el pròxim dia 30. Fins ara s'han presentat uns 150 esbossos, alguns provinents de països tan llunyans com la Xina o Taiwan.



JORDI GARCIA
Aquest reliquiari s'ha fet a partir d'un esbós inèdit de Gaudí

Piedras preciosas: Fascinantes reflejos que seducen al Arte

De un pasado ancestral en el que sus cualidades de perdurabilidad e inalterabilidad las convirtieron en símbolos divinos, primero, y en valores de cambio -rudimentariedades monetarias- después, las piedras preciosas han retornado en este siglo a la oscuridad de los corredores subterráneos, aunque no ya a los de las minas, sino a los de las cajas de seguridad bancarias. Ya nadie, o casi nadie, borda sus vestidos con perlas, rubíes, esmeraldas o aguamariñas, y aunque quien más cuenta entre las más importantes del mundo, los tres pilares -el pedagógico, de las actividades de Gemart. Los otros dos son la exposición permanente de una colección de más de quinientas piedras preciosas y gemas de color, y la producción, exposición y comercialización de esculturas en materiales nobles -oro, plata y gemas- proyectó este último en el que han colaborado ya veinte escultores, en su mayoría catalanes, pero que espera convocar en próximas fases a artistas de muy diversa extracción.

El apoyo institucional al proyecto de Gemart ha permitido la creación, conjuntamente con el Instituto de Ciencias de la Educación (ICE), de unos cursos de gemología que se impartirán a partir del próximo septiembre en las escuelas catalanas, y en los que se calcula que participarán alrededor de trescientos mil estudiantes. «Estos cursos, que coordina la geóloga María Samartí, responsable también de la colección Mineralia, constarán de una clase teórica, que ofrecerá el profesor en las aulas, y de una clase práctica, que se realizará en el centro de exposiciones, donde los jóvenes podrán conocer de cerca, e incluso tocar -cuando la muestra lo permita-, todos los minerales del mundo aquí reunidos», explica M^{te} José Laguna, gemóloga y directora de exposiciones de Gemart. Mineralia, que ofrece piezas tan poco habituales en las colecciones geológicas al alcance de los estudiantes no universitarios como la kimberlita de la que se extraen los diamantes sudáfricanos o una pieza excepcional de casi quince kilogramos de peso de morigantita (una cristalización de berilio, como la esmeralda, de la que se separan muy pocas diferencias, entre ellas su color rojo o morado), incluye asimismo una rara colección de minerales radiactivos y fluorescentes, protegidos por vitrinas especiales de cristal de plomo e instalados en una pequeña sala en penumbra, lo que aumenta la curiosidad de poder contem-



Vista general de la sala Mineralia.

plaz muestras tan singulares como la bequerelita del Zaire o la uranopirita de la salmantina Minas Fe los lumínicos.

El segundo pilar de Gemart -y el origen de esta sociedad, ya que vino reñido durante siglos en Brasil, uno de los primeros centros mundiales de producción de piedras preciosas-, engarzadas en la conocida *Corona de San Sebastián*, tenían solamente seiscientos quilates cada una. Entre los citrinos -una cristalización del cuarzo que toma su nombre de su tonalidad amarilla, de gama bastante amplia- sobresalen el *Acorceguia*, de 507,90 quilates, y el *Yapura*, de 341 quilates. La aguamariña es otra variedad del berilio, como la esmeralda y la morigantita, de tonalidad azul verdoso: la *Maipuru*, de 287,51 quilates y talla de esmeralda, es la más importante de las que se incluyen en la colección *América 92*, que también incluye, junto a estas grandes piezas, piedras de pequeño tamaño que ilustran la gran variedad de color que pueden adoptar los diamantes -del habitual a la im-



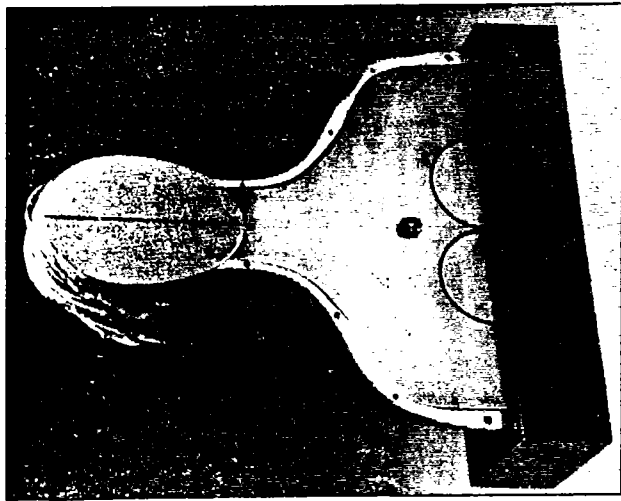
El «Acorceguia», un citrino de más de quinientos quilates.

blanco a unos insospechados verdes, amarillos o marrones, y todos topacios que durante siglos fueron considerados los mayores del mundo -dos piedras azules de gran pureza que pertenecían a la Casa Real portuguesa (que no en vano reñó durante siglos en Brasil, uno de los primeros centros mundiales de producción de piedras preciosas)-, engarzadas en la conocida *Corona de San Sebastián*, tenían solamente seiscientos quilates cada una.

Entre los citrinos -una cristalización del cuarzo que toma su nombre de su tonalidad amarilla, de gama bastante amplia- sobresalen el *Acorceguia*, de 507,90 quilates, y el *Yapura*, de 341 quilates. La aguamariña es otra variedad del berilio, como la esmeralda y la morigantita, de tonalidad azul verdoso: la *Maipuru*, de 287,51 quilates y talla de esmeralda, es la más importante de las que se incluyen en la colección *América 92*, que también incluye, junto a estas grandes piezas, piedras de pequeño tamaño que ilustran la gran variedad de color que pueden adoptar los diamantes -del habitual a la im-

Nuestro proyecto es proponer cada año un tema distinto, abierto a la concurrencia de escultores. Tras el tema del Milenario de Cataluña -que reúne obras de Josep M^{te} Subirachs, Enric Pladevall, Domé-

● Las colecciones de Gemart quieren unir las vertientes artística y pedagógica de la gemología



«Uránia», escultura de Josep M. Subirachs.

El «Acorceguia», un citrino de más de quinientos quilates implicados de algún modo en el tema, cuya selección, en última instancia, realizará el Consejo Asesor de Gemart, un organismo consultor formado por una treintena de personas representativas del ámbito cultural barcelonés. Forman parte del Consejo Asesor de Gemart, entre otros, Vicente Aguilera -presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte-, el arquitecto Joan Bassegoda -Jordi Casabiancas -presidente del FAD-, el académico Fernando Chueca Goitia, Ángel Comalada -director de la Escuela de Artes y Oficios de La Llotja-, el crítico José Corredor-Mattheos, Pina López Gay -vicepresidente de la Comisión del V Centenario-, Joaquín Nogués -director de la Escuela de Gemología de la Universidad de Barcelona-, el magistrado y crítico de arte Casá, Rodríguez-Aguilera, Arcadi Calzado -vicepresidente primero del Parlamento y vinculado profesionalmente al mundo de las galerías de arte-, y José Somolá -presidente de la Audiencia Territorial barcelonesa-. Xavier Bru de Sala, Joan Descals (Generalitat), Jaume Bertran, Roger Marcat (Diputación) y Marta Mata (Ayuntamiento) son los representantes institucionales -vinculados a las áreas de Cultura y Enseñanza- en este Consejo Asesor. Tras el tema del Milenario de Cataluña -que reúne obras de Josep M^{te} Subirachs, Enric Pladevall, Domé-

Exposición de tres colecciones de minerales y piedras preciosas

Gemart, abierta al público en Barcelona

Barcelona/Carlos Bascones

Presentar una alternativa diferente que mezcla aspectos culturales, didácticos y comerciales a través de la gemología es el objetivo principal de Gemart. La exposición muestra tres importantes colecciones que, según los planes previstos, serán visitadas por unos 500.000 turistas y alrededor de 300.000 escolares anualmente.

La colección «Mineralia», primera de las que componen la exposición, está formada por bellos y raros ejemplares de minerales, rocas y gemas en bruto de todo el mundo. La colección «América 92» incluye un gran número de piedras preciosas que, por su tamaño, pureza, color o talla son únicas. Poder observar una aguamarina de más de 700 quilates es algo que ya justifica, en cierto modo, una visita al recinto.

En tercer lugar y como plato fuerte, se presenta la colección «Gemart», formada por piezas realizadas exclusivamente en plata, oro y piedras preciosas, por escultores de todas partes del planeta, y que versará sobre cinco temáticas: Milenarios de Catalunya (acabada), obras de Gaudí (acabada), Barcelona 92 (se terminará en 1990), el V Centenario (completa en

1990) y el siglo XXI (entre 1991 y 1992).

Para tal fin se creó el Consejo asesor, compuesto por personalidades de la cultura y el arte, que será el encargado, en todo momento, de invitar y seleccionar un escultor de cada uno de los países a quien se encomendará la realización de una escultura entre los temas planteados.

Hasta el momento se pueden contemplar obras de Subirach, Pladevall, Xargay, Carrillo, entre otros. Una de las características es que las piezas no pueden superar los 60 centímetros de altura ni los 10 kilogramos de peso. Sería muy caro modelar una escultura de dos metros de oro, por ejemplo.

El tercer aspecto fundamental que plantea Gemart es el comercial. La sociedad forma-



Gemart quiere reunir diferentes aspectos del mundo de las joyas.

da es accionista de diferentes minas en Suramérica, donde extraen las piedras preciosas. Estas, desconocidas del gran público, no son tan caras y tan inaccesibles como a primera vista pueda parecer. El problema, como ha comentado una de las responsables de Gemart, es que «el público sólo conoce el diamante, el rubí, la esmeralda

o el zafiro, pero el mundo de las piedras preciosas tiene una variedad y una belleza realmente sorprendentes.»

La solución es, seguramente, acercarse, observar detenidamente y si el bolsillo nos lo permite, llevarnos una esmeralda o, por qué no, una escultura de Subirach realizada en plata y oro con una incrustación de citrino.

MUSICA

Del 21 de agosto al 2 de septiembre, en El Escorial

XI Curso de Música Barroca y Rococó

Fernando Ruiz Coca

Por undécimo año la Asociación Música Barroca prepara su anual curso que lleva el nombre de la sociedad, y que se viene celebrando en San Lorenzo de El Escorial con el patrocinio del INAEM y la Comunidad de Madrid y la colaboración del Colegio Universitario María Cristina, en el que se celebrarán las clases y se alojarán los alumnos. Tendrá lugar del 21 de agosto al 2 de septiembre y presenta dos aspectos igualmente atrayentes, como es ya tradicional en estas jornadas: de un lado, las enseñanzas, todas referidas a la especialidad que da nombre al curso, y por el otro, la paralela serie de conciertos públicos en el teatro Carlos III.

El claustro de profesores especializado está compuesto por Luis Álvarez (canto); flauta de pico y conjunto, Mariano Martín; flauta travesera barroca, Wilbert Hazelzet. El violín y la viola serán explicados por Isabel Serrano, y los instrumentos de cuerda

Diario 16

18 de agosto-89/Diario 16



Escultura de Narcís Costa, «Retorn a L'ou»

ANGEL CASARA/D-16

Estará abierta en Barcelona durante el verano

GemArt, una muestra de minerales con piezas únicas en el mundo

Silvia Durán/D-16

Corresponsal

BARCELONA. — Barcelona cuenta, durante todo el verano, con una interesante exposición de piedras preciosas y minerales de todo el mundo, algunos de ellos únicos. En un edificio enclavado en el barrio del antiguo Borne, muy cerca de los museos Picasso y de la Indumentaria, junto al Parque de la Ciudadela, se encuentra GemArt.

En mil doscientos metros cuadrados de exposición, se han ubicado piezas que forman varias partes de la muestra. La primera recoge una selección de minerales, gemas y rocas clasificadas según sus características, la familia a la que pertenecen, por su composición y el lugar de procedencia.

En ella también aparecen los utensilios que utilizan los geólogos. Esta parte permite observar los minerales en su estado natural, tal como se extraen en la tierra.

«Esta muestra de minerales está enfocada, sobre todo, de cara a los colegios que nos visitan, ya que

permite hacer un estudio de los temas de geología que analizan en clase, lo que facilita que los niños se familiaricen con la materia y lo retengan en la memoria con más facilidad», comenta María José Laguna, geóloga y directora del centro.

Para ver el resto de la exposición se entra en una cámara acorazada donde se encuentra, en primer lugar, una amplia muestra de esculturas realizadas por artistas como Josep Maria Subirach, Manuel Alvarez, Emilia Xargay, Enric Pladevall o Chelo Sastre.

La segunda parte está dedicada a la figura de Gaudí. Por último, la muestra se completa con una exposición de piedras preciosas, en las se encuentran piezas únicas, por su tamaño y pureza.

GemArt es una institución de carácter privado que cuenta con el apoyo del Ayuntamiento y la Diputación en la parte más pedagógica. Además, está en contacto con museos de geología de todo el mundo, con los que realiza intercambios que facilitan piezas difíciles de conseguir.

GemArt, un museo de minerales, esculturas y piedras preciosas

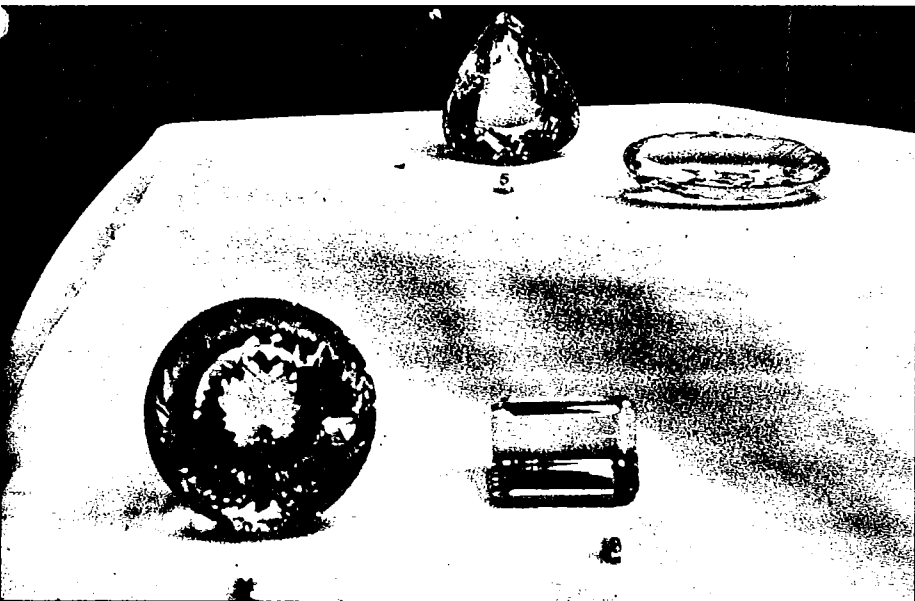
Barcelona. J. M.

El Palacio de la Gemología y el Arte, GemArt, inauguró sus instalaciones con un acto que contó con la asistencia de Joaquim Xicoy, presidente del Parlament de Catalunya, el Capitán General de la Región Pirenaico-Oriental, el diputado Antoni Fernández Teixidó y Alfred Molinas, presidente del Foment del Treball, entre otras personalidades. GemArt expone permanentemente las colecciones *Mineralia* y *América 92*, la primera formada por ejemplares de minerales, rocas y gemas en bruto de todo el mundo y la segunda por piedras preciosas talladas que se consideran ejemplares extraordinarios por su peso, pureza o color. Como complemento, la colección GemArt incluye esculturas realizadas por artistas de todo el mundo, exclusivamente con plata, oro y piedras preciosas. De los cinco temas que la componen, han quedado ultimados los titulados *Mil·lenari de Catalunya* y *Obras de Gaudí*. Para el año 89/90 está prevista la realización de *Barcelona 92* (*El Deporte*) y *Las Américas* (*V Centenario*), y en 1991/92 se completará *El siglo XXI* (*El Futuro*), los tres últimos temas abiertos a un concurso público.

José Gonzalo Ruiz de Buceta y Mora, Marqués de Monasterio, vicepresidente de GemArt, pronunció unas palabras inaugurales en las que dijo esperar conseguir que «Barcelona sea una de las capitales de referencia cuando de gemas de color o de esculturas se trate». Añadió que «en este distrito se asentaron premios de *argenter* de primorosos trabajos en metales nobles y gemas, que queríamos ayudar a recuperar. Desde aquí invitamos a acercar su actividad a cuantos artesanos, diseñadores, orfebres y artistas tomen como referencia los materiales preciosos». El presidente del Parlament señaló que «GemArt es una entidad mercantil, por consiguiente su instalación en un pueblo de mercaderes como Cataluña debe parecernos muy adecuada». Pero según sus palabras «GemArt trasciende la función mercantil porque su objetivo es la belleza, y supone un puente entre el mercader y el artista». Llegó a hacer suya la cita «la belleza salvará el mundo», de Dostoyevsky, matizando que su postura al respecto no era tan optimista.



EL AUNGAGUA pesa 501 quilates, y la Maipuru, 287 quilates



LA URUBAMBA, 880 quilates, de forma redonda y gran pureza

«América 92», mil millones en piedras preciosas

La colección de piedras preciosas de color «América 92», tercera en importancia a nivel mundial, está siendo exhibida en diferentes puntos de la geografía española.

ESTA compuesta por topacios azules, imperiales y rutilados, aguamarinas, turmalinas, citrinos y amatistas, y valorada en unos mil millones de pesetas. La mayoría de ellas son de origen brasileño y algunas, sudamericanas.

Hasta ahora se podía contemplar la piedra preciosa de 1.098,75 quilates, un topacio azul, en el Club Náutico de Salou. Esta gema es única en el mundo y recibe el nombre de *Canaima*, zona de lagos del Brasil.

En la vitrina de topacios azules se podían encontrar piezas también muy importantes, tales como la *Urubamba*, de 880 quilates, en forma redonda y que por su pureza puede ser incluso mejor que la *Canaima*. Su talla es mucho más brillante y espectacular. «Si se les tuviera que poner precio a cada una de ella, éste no variaría mucho de una a otra», especificaba *Carles Tubella*, gemólogo y director de la exposición.

Entre los citrinos, variedades de cuarzos de color amarillo, lo más importante de las gemas es el *Aconcagua*, que pesa 501 quilates y es de forma oval. «El va-

lor de las piedras preciosas se mide fundamentalmente por su peso y su punto justo en cuanto a colorido, también por su talla, pero este aspecto queda ya relegado a un segundo plano. De todas formas, una piedra es más preciosa cuando carece de color, pues éste no es más que una impureza de la misma», añadió el gemólogo.

La *Maipuru*, de talla esmeralda (rectangular), es la más prestigiosa de las aguamarinas, con un peso de 187 quilates, prácticamente transparente y muy importante por su brillo.

Las turmalinas, hoy día muy utilizadas por los diseñadores italianos y una de las más abundantes dentro de las piedras preciosas, pertenecen también a esta colección. La *Cancao*, que es la de mayor peso, 65,40 quilates, considerable ya para una turmalina, es también la mejor en colorido porque reúne un verde y un rojo intensos. Este último se presenta normalmente en tonos rosados. Posee, asimismo, talla esmeralda.

Las amatistas, también variedades de cuarzo pero de color violeta, presentan en su colección dos piezas significativas, una por su peso, la *Paraira*, con 174,40 quilates en talla de gota, y otra por su justo colorido, la *Amazonia*, de tono más subido, con 137,23 quilates y forma de gota.

También pertenecen a esta colección esmeraldas, hasta ahora retenidas en la frontera, que no serán dispuestas para la venta.

Junto a estas gemas se encuentran las piedras en bruto, a fin de que se pueda observar la difícil tarea de obtener una piedra preciosa.

«Esta exposición se ha hecho con el objetivo de promocionar la piedra preciosa de color, poco apreciada en España, contrariamente a lo que ocurre en el resto de Europa y en América, donde está tan valorada como el diamante —comentó *Carlos Tubella*—. Por este motivo se han elegido lugares como la isla de la Toja, el puente romano de Marbella, S. Agaro y Salou, en que se concentra el turismo.»

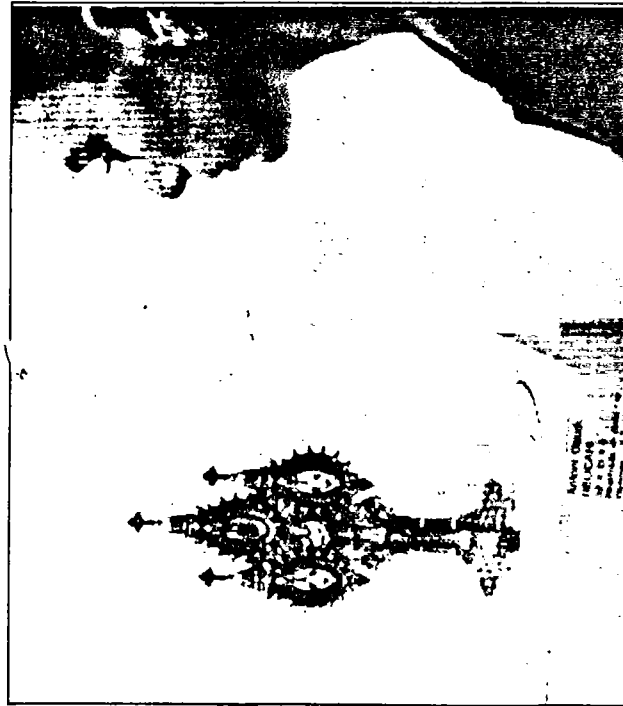
De todas estas gemas sólo una, un topacio azul de 500 quilates, se ha puesto a la venta por valor de tres millones y medio de pesetas, al haberse encontrado una igual. Unicamente en estos casos, o bien cuando se halla una pieza de calidad superior, se vende una piedra preciosa.

«No se ha buscado el turismo de élite, sino el efecto multiplicador», reseñó el director de esta empresa importadora de piedras preciosas, que posee la tercera colección de gemas más valiosa después de la *Smithsonian Institut*, del Museo de Ciencias Naturales de Nueva York, y de la *Stern*, un judío brasileño que posee 100 joyerías en Sudamérica, donde pueden contemplarse estas piedras preciosas.

Carmen Segura

Madrid, jueves 27 de septiembre de 1990

Doce obras inéditas de Gaudí se exponen en el Palacio de la Gemología de Barcelona



La muestra recoge la vertiente orfebre de Gaudí

MONTSE ZAPATA
Barcelona. La colección del genial artista Antonio Gaudí se encuentra instalada permanentemente en el Palacio de la Gemología y el Arte de Barcelona. La exposición está formada por 12 obras inéditas que muestran una parte de la evolución de la obra gaudiana en sus vertientes de escultura-orfebrería hasta sus últimas creaciones para la Sagrada Familia.

Las obras que se pueden contemplar son reproducciones a escala o adaptaciones de otras obras de Gaudí realizadas en

materiales pobres y de desecho, pero que fueron diseñadas por el arquitecto para intentar conseguir el efecto de los metales nobles y gemas. El resultado es interesante, ya que muestra, en tres dimensiones, un diseño de la primera época de Gaudí, cuando aún estaba influenciado por la escuela inglesa de William Morris.

En escala reducida se ha reproducido el facistol de hierro forjado del museo de la Sagrada Familia. En plata se han creado los modelos originales de yeso de dos chimeneas de la azotea

de la casa Milá. Las obras, a escala 1:10, fueron realizadas por el escultor Juan Bertrán bajo la inmediata dirección y correcciones de Gaudí.

Otro elemento latente en la colección es la permanente inspiración naturalista, que contribuye a mantener la personalidad y el carácter de las obras gaudianas. La oportunidad de poder contemplar obras originales hechas de metal precioso y gemas es excepcional, porque el valor del objeto sigue estando en su diseño y no en el metal utilizado.

Xicoy hi assisteix

El Palau de Gemmologia i Art s'inaugura amb tres mostres de minerals

O.M.
BARCELONA
El Palau de la Gemmologia i l'Art, Gem.Art, va ser inaugurat oficialment ahir en el transcurs d'un acte que va comptar amb l'assistència de Joaquim Xicoy, president del Parlament de Catalunya, i amb la dels membres del consell consultor de l'entitat. La celebració va incloure la descoberta d'una placa commemorativa de la inauguració de la seu i una visita a les diferents dependències del palau, en les quals hi ha exposades tres col·leccions de minerals. Hi destaca la que aplega peces artístiques elaborades amb materials nobles. Les altres dues estan dedicades als minerals i a les pedres precioses.

L'acte d'ahir va servir també per presentar el que serà la tercera col·lecció de Gem.Art. Per realitzar-la, els directius de l'entitat han aconseguit el compromís dels cent quaranta-set països olímpics. Un artista de cadascun d'ells presentarà a Gem.Art el projecte d'una peça artística per ser elaborada amb minerals nobles, que serà exposada a les vitrines de la seu de Gem.Art amb el títol de *Barcelona'92*. Aquesta col·lecció és, d'altra banda, una de les cinc que hi ha previst realitzar. Una d'aquestes, *Mil·lenari de Catalunya*, ja està acabada, i una altra, *Homenatge a Gaudí*, s'està elaborant. *Mil·lenari de Catalunya* aplega vint obres d'escultors de prestigi internacional, entre els quals es compta Josep Maria Subirachs, que va treballar per primer cop amb materials preciosos. Pel que fa a *Homenatge a Gaudí*, es preparen quinze escultures sobre projectes inèdits de l'arquitecte o sobre detalls extrets de projectes seus construïts.

Gem.Art, que va ser obert al públic a principis de setembre passat, és un espai dedicat a l'exposició permanent d'obres artístiques que facin servir els materials preciosos amb la intenció d'apropar la gemmologia al públic, a la vegada que pretén ser un vehicle impulsor que faci que els artistes s'acostin als materials preciosos per fer les seves creacions.

el Periódico

Sábado, 2 de junio de 1990

□ RICARD CUGAT



Maria José Laguna, René Haguenaue y Domingo Millán.

Premios de escultura a ritmo brasileño

□ XAVIER AGULLÓ

■ Barcelona. — Amenizados por la promiscua mezcla etílica de cava y *caipirinha* brasileña, se presentaron en Gem Art los Premios Internacionales de escultura de lujo, es decir, realizadas con oro, plata y piedras preciosas.

A la presentación de estos premios se sumó la celebración del Día do Brasil, festividad presidida por el cónsul general en Barcelona de aquel país, René Haguenaue, que permitió a los invitados disfrutar de un espacio dedicado a la mineralogía y el arte brasileños.

El premio, que posee fabulosas dotaciones económicas —10.000 dólares (1.100.000 pesetas) para el ganador de cada país participante y 100.000 dólares (11.000.000 pesetas) para el vencedor internacional total—, se subdivide en tres temas: Barcelona 92, donde podrán participar artistas de todos los países agrupados en la familia olímpica; Quinto Centenario, abierto a todos los países que intervinieron directamente en aquel *encuentro de culturas*; y El Futuro, tema global abierto a escultores de cualquier nacionalidad.

Exposición en la sala Barquillo

Esculturas de oro y plata, en el Milenario de Cataluña

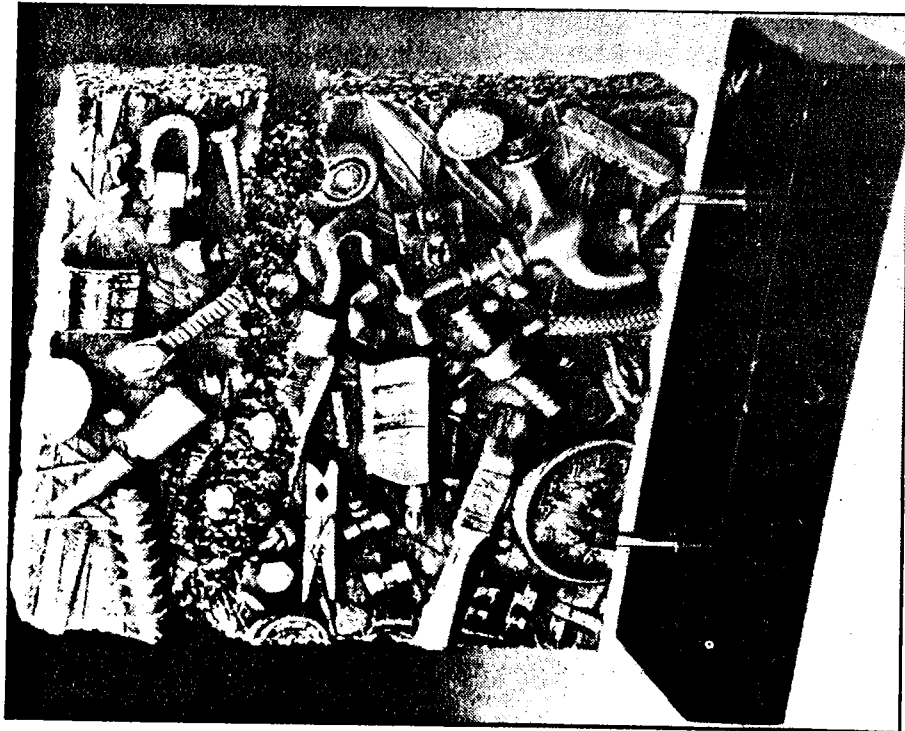
Madrid/P. Ortega

Veinte escultores catalanes, algunos de gran prestigio, como es el caso de Josep Maria Subirachs y de Francisco Anglés, se han sumado a la iniciativa del Proyecto Gemart, utilizando en sus creaciones, para conmemorar el milenario de Cataluña, exclusivamente materiales nobles, como el oro, la plata y las piedras preciosas, y cuyos primeros resultados se pueden contemplar hasta el próximo sábado en la sala Barquillo, de Caja Madrid.

Manuel Alvarez, Francisco Anglés, Bonaventura Anson, Isabel Banal, Xicu Cabanyas, Joan Carrillo, Narcís Costa, Domenec Fita, Carmina Gibert, Teresa Gironés, Victoria Ibars, Cecília Pino, Enric Pladevall, Chelo Sas-

tre, Subirà Pulg, Josep Maria Subirachs, Torres i Monsó, Vilella, Joan Vives y Emilia Xargay son los nombres de los escultores que han participado en esta primera fase del llamado Proyecto Gemart.

Asimismo, el próximo 4 de junio se inaugurará en el Palacio Gemart, de Barcelona, una exposición de esculturas que reproducen diseños realizados por Antonio Gaudí y que nunca llegaron a tener una plasmación real. El llamado Proyecto Gemart se completa con otras dos exposiciones dedicadas a los Juegos Olímpicos y al V Centenario del Descubrimiento, a las que están invitados a participar los artistas cuyos países participan en cualquiera de estas dos manifestaciones.



«Fossil post-nuclear», escultura en plata y oro de Joan Carrillo.

AD, Nov. 1989.

LAS EXPOSICIONES

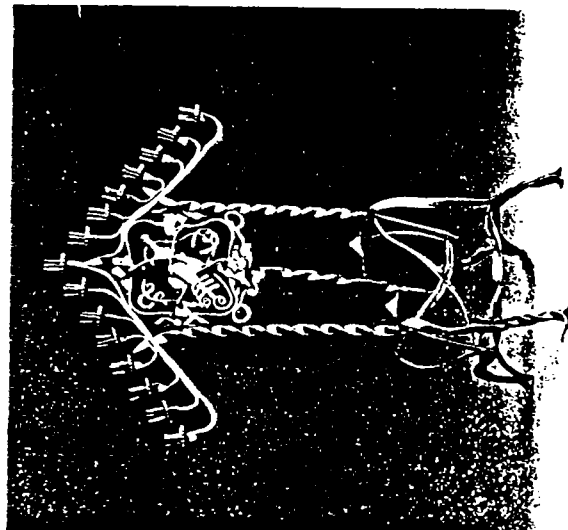
Revivir Gaudí

PARA LA COLECCIÓN "GEMART" homenaje a Gaudí se establecieron contactos con la Catedral Gaudí de la Escuela de Arquitectura, con el fin de precisar qué objetos de diseño gaudiniano serían aptos para ser reproducidos, a escala, en metales preciosos y gemas. Después de varios cambios de impresiones y de consultas con la comisión de exposiciones de GEMART, se decidió que se reproducieran las siguientes piezas, cuya elaboración se haría bajo supervisión del director de la Catedral Gaudí: Relicario proyectado por Gaudí en 1878, el año de la terminación de su carrera de arquitecto y del que solamente se conserva el dibujo acuarelado a escala 1:1, en el Museo Comarcal de Reus. Así se tenía la oportunidad de realizar un proyecto de Gaudí inédito, habiendo sido el resultado altamente interesante ya que muestra, en tres dimensiones, un diseño de la primera época de Gaudí, cuando aún se hallaba influido por la escuela inglesa de William Morris, a través de la relación con su colega Juan Martorell. En escala reducida se ha reproducido el facistol de hierro forjado del museo de la Sagrada Familia, que ha permitido apreciar mucho más claramente el preciosismo del diseño gaudiniano, de exquisito trazo y pormenores sorprendentes.

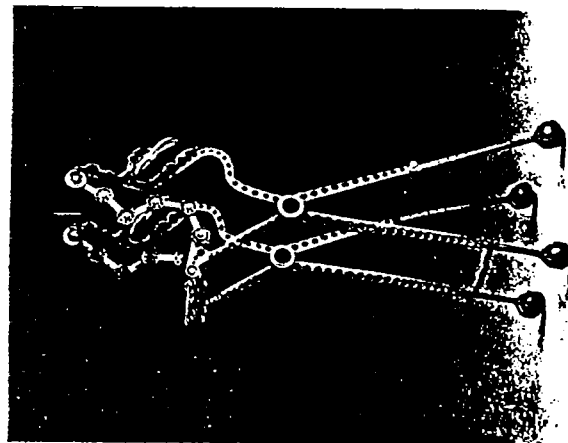
En plata se han reproducido los modelos originales de yeso de dos chimeneas de la azotea de la casa Milà. Los modelos, a escala 1:10, fueron realizados por el escultor Juan Bríttan bajo la inmediata dirección y correcciones de Gaudí, en el taller situado en el sótano de la Pedrera en obras. El resultado de la reproducción en plata es excelente, ya que la morbidez de las superficies alabeadas de los modelos cobra un especial significado al ser

realizada por la calidad del metal noble. También se ha realizado una reproducción a escala del tenebrario del museo de la Sagrada Familia. El tenebrario original es de hierro forjado y se compone de los dos conjuntos de portaceros a dos vertientes y de una ingeniosa escalera de peldaños alternados, para que se pudiera llegar en cada momento de la larga ceremonia del Viernes Santo a los cirios que, lentamente y en el curso de las preces, eran apagados. Esta pieza, a tamaño reducido y metal precioso de color claro, permite apreciar el cuidado diseño de Gaudí que actuaba en la forja del hierro dulce como si fuera un trabajo de orfebrería. Esta mentalidad y modo de proceder del arquitecto se hace patente de forma clarísima al poder estudiar el objeto en tamaño pequeño. Además, la pieza reducida es altamente decorativa y su interés, además del puramente técnico del estudio detenido de la forja de Gaudí, reside en la belleza que desprenden el objeto en sí, que atrae irresistiblemente la mirada de quienquiera que alcance a verlo.

Además de estudiar la carrera en la Escuela de Arquitectura, entre 1869 y 1877 Gaudí también actuó como delineante industrial en la compañía de Padrós & Borrás, y concurrió asiduamente al taller de Eudaldo Punzi y al de Lorenzo Matamala, ambos en la calle de la Cerdana, en el barrio d'El Pedró de Barcelona. El primero era artesano fundidor, carpintero y ceramista y se dedicó a la decoración de nobles mansiones, teatros, contando con distinguidos clientes como el arquitecto Juan Martorell, el marqués de Comillas, el Teatro del Liceo, etc. Lorenzo Matamala Pinol era escultor modelador y para él el yeso y la escayola no tenían secretos. En es



Reproducción a escala del tenebrario del museo de la Sagrada Familia. La pieza original es de hierro forjado y se compone de los dos conjuntos de portaceros a dos vertientes. La pieza es de metal precioso en color claro.



En escala reducida se ha reproducido también el facistol de hierro forjado del museo de la Sagrada Familia, que ha permitido apreciar más claramente el preciosismo de A. Gaudí.

Los obradores Gaudí aprendió los oficios, por lo que, cuando ordenaba algo a un artesano sabía que su orden podía cumplirse, ya que el propio arquitecto era capaz de realizar aquello con sus propias manos. El dominio de los oficios esta patente en su obra, donde la personalidad del maestro llega hasta los más minúsculos pormenores. Gaudí prefería hacer modelos o maquetas antes que dibujar, y esto se nota en su obra que tiene una enorme espontaneidad, ya que no ha tenido que sufrir el doble proceso de pasar al dibujo y del dibujo a la realidad. Además, el sentido espacial de sus diseños se mantiene siempre, y por esta razón la reducción a escala no perjudica la belleza del diseño. A veces la maqueta de un edificio o de parte del mismo, adquiere características de caricatura, mientras que en Gaudí esto no sucede.

La realización en metales nobles de modelos a escala, que podemos admirar ahora en GEMART, viene a demostrarlo claramente. Otro elemento que contribuye a mantener la personalidad y el carácter de las obras de Antonio Gaudí, a pesar del cambio de escala, es la permanente inspiración naturalista de este arquitecto. En la naturaleza las escalas se prodigan sin que el cambio de las mismas afecte a la belleza de los elementos de los reinos vegetal, mineral o animal.

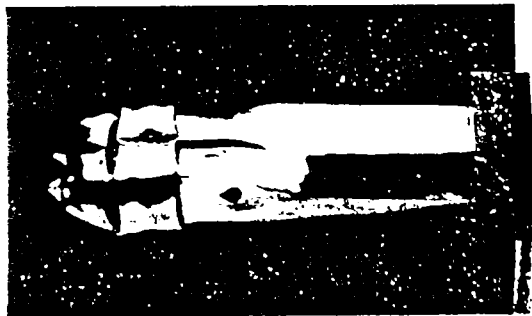
Un bonsái sigue siendo un árbol y no se convierte en una caricatura. El tamaño de los cristales de roca o de las amatistas no influyen en su belleza y calidad. Gaudí tenía muy observada la Naturaleza y sabía de la inabarcable delicadeza de las formas de las plantas o de los insectos y supo extraer de las mismas un sistema de proyectar muy distinto del

concepto abstracto y estético de los arquitectos o diseñadores.

Los primordiales diseños de este arquitecto lucen en cualquier escala o con cualquier material.

La oportunidad, sin embargo, de poder contemplarlos hechos de metal precioso y gemas es realmente excepcional, porque el valor del objeto sigue estando en su diseño y no en el metal en que se ha realizado. El oro o las gemas no hacen mejor el objeto de Gaudí, pero permiten apreciar con más limpieza sus geniales trazos y la finura de sus líneas y de las superficies alabeadas. Ha sido ésta en realidad una ocasión memorable que se suma a los muchos esfuerzos realizados por artistas e investigadores en busca del meollo de la creación artística gaudiniana, tan sugerente, tan ingeniosa y tan llena de creatividad. □

— Juan Bassegoda Nonell



Relicario, dibujo acuarelado de un relicario elaborado por Gaudí en 1878. La reproducción en tres dimensiones que ha efectuado GEMART, hace la realidad ese proyecto que una reproducción en plata de las chimeneas realizadas por Gaudí en la Casa Milà. Escultura realizada por Juan Bríttan.

La bellesa mineral

Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament



Símbols de la puresa, la riquesa o l'ostentació, les pedres precioses formen part d'un món tan fascinant com desconegut. L'associació Gem.Art pretén estendre'n el coneixement i posar a l'abast de tothom, als ulls de tothom, una de les millors col·leccions de pedres precioses i minerals que hi ha al món.

Els principals membres de Gem.Art són persones vinculades econòmicament o empresarialment a les mines de pedres precioses del Brasil, que un dia van decidir reunir les seves col·leccions privades per formar el nucli inicial del que ara s'anomena Palau de la Gemmologia i l'Art. Aquest centre (avda. del Marquès de l'Argentera, 13; Barcelona) no és una exposició qualsevol; els seus objectius són molt més amplis. Situat en un entorn de gran projecció cultural i turística, entre el port i el Parc de la Ciutadella, els seus 1.200 metres quadrats d'exposició asseguren una visita profitosa a petits i grans.

Mineràlia

La planta baixa és ocupada per la sala anomenada *Mineràlia*, pensada sobretot per a les escoles. S'hi exposen més de dues mil peces de minerals d'arreu del món, des d'un espectacular cris-

tall de morganita de gairebé quinze quilograms, fins a fragments minúsculs. La fascinació que provoca el material d'aquesta sala no el produeix el seu valor, ja que són minerals en brut sense cap elaboració artesanal o artística, sinó la varietat de formes geomètriques, de textures, de colors, tonalitats i matisos. Us podríeu quedar hores i hores mirant els reflexos del quars verd, el foc interior del jaspí roig o el blau intensíssim de l'atzurita o el lapislàtzuli, i mai no en tindríeu prou. I al costat d'aquestes meravelles minúscules, curioses formacions naturals: una rosa de ferro, les enormes geodes (com una fruita de pell rocosa i polpa de mineral cristal·litzat), fines làmines blanques que simulen les fulles d'un llibre vell, etc.

Cada matí diversos grups d'alumnes visiten les instal·lacions de Gem.Art i fan la visita acompanyats de la geòloga Marta Samartí, responsable de Mineràlia. «No intentem pas que el nen, o l'alumne, tracti de recordar una llista de noms i formes; al contrari, volem només que se'ls desperti l'interès pels minerals, que n'hi puguin reconèixer alguns de coneguts, però que al mateix temps comprovin la diversitat (i la semblança també) de colors i formes.» Alguns dels minerals exposats van acompanyats de símbols que permeten establir alguns jocs amb els alumnes, sobretot els més petits. Però on és segur que tots escolten amb detall les explicacions és a la petita sala de minerals radioactius; allà, a les fosques, en vitrines amb vidres de plom, la radiació fosforescent dels minerals produeix un efecte sorprenent, quasi irreal.

La resta de l'exposició és a la planta inferior, dividida en quatre punts d'interès. Primer, un

petit taller de talla de pedres, on es pot veure com se'ls va donant la forma adequada segons el disseny previ. Últimament, els alumnes de Llotja de Barcelona hi han treballat en la realització de dissenys propis. Els millors treballs d'aquests alumnes es mostraran a la sala d'exposicions de Gem.Art, on cada mes s'exhibeix una col·lecció d'obres diferent. I això perquè al costat d'aquest eminent sentit pedagògic i de divulgació, els responsables de Gem.Art volen impulsar els minerals i les pedres precioses com a materials artístics de grans possibilitats, poc utilitzats encara.

Amb aquest objectiu, s'han previst cinc convocatòries perquè escultors o artistes de prestigi reconegut realitzin algun treball en or, plata i pedres precioses (materials que potser mai no havien usat abans). Els temes de les convocatòries són el Mil·lenari de Catalunya, Homenatge a Gaudí, Barcelona 92, Les Amèriques i Segle XXI. Actualment, les obres presentades al tema del Mil·lenari de Catalunya ocupen ja una de les sales d'exposició: són vint escultures d'artistes tan coneguts com Enric Pladevall, Teresa Gironès o Josep Maria Subirachs.

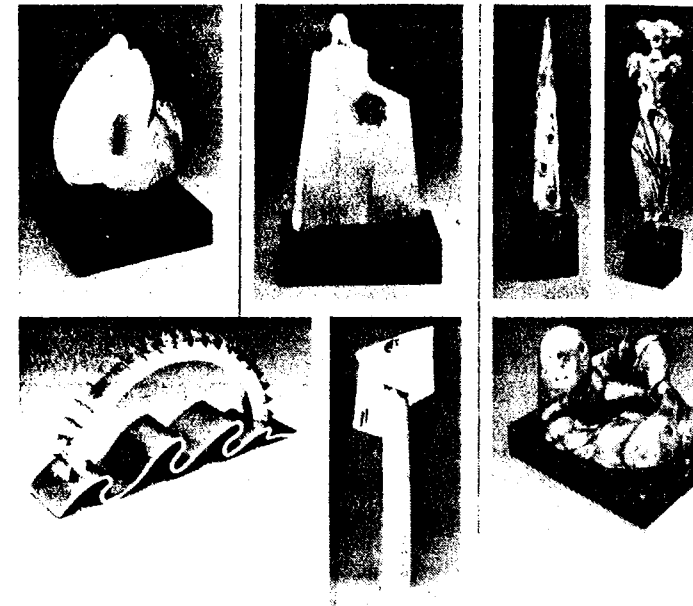
En l'última sala pot contemplar-se una impressionant col·lecció, anomenada Amèrica 92, de gairebé sis-centes gemmes. Maragdes, citrines, diamants, aigüamarines, topazis o ametistes formen un món de reflexos i llum, de sorpreses i fascinació, gairebé inigualable. La sola contemplació dels topazis «Canaima» i «Urubamba» (entre els més grans i perfectes del món, amb 1.098 i 880 quirats de pes respectivament) mereix una visita a Gem.Art.

J.S.

Escultures en plata, or i pedres precioses a la galeria Sant Lluc

El proper 19 de novembre podrem assistir a la inauguració d'una exposició ben original. Un grup de 17 artistes catalans ha realitzat sengles escultures amb materials preciosos. Les obres, a més del seu valor artístic, tenen la vàlua del material emprat. Gem-Art presenta 17 escultures originals d'artistes tan variats com Narcís Costa, Joan Vinyes, Emilia Xargay, Manuel Alvarez, Chelo Sastre, Teresa Gironès, Domènec Fita, Victor Ibars, Carmina Gibert, Joan Carrillo, Isabel Banal, J.M. Subirachs, Xicu Cabanyas, Paco Angles, Bonaventura Anson, Cecilia Pino i F. Torres i Monsó. Les obres que es posen a la venda són 7 reproduccions de cadascun dels originals, degudament signades i documentades. Les obres han causat impacte en els llocs on han estat exposades, i pretenen ser la base d'un futur museu a Barcelona.

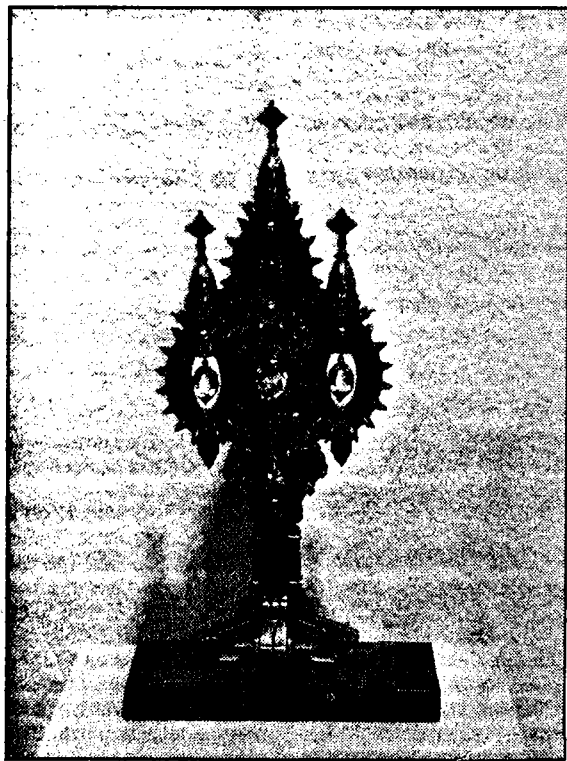
Les escultures estaran acompanyades d'una col·lecció de pedres precioses que poden servir de base per a joies de disseny únic i personal. El tema és prou interessant per atraure els mitjans de comunicació d'arreu del país el dia de la inauguració. La



qualitat de les obres i del material emprat garanteix que l'exposició que podrem contemplar tindrà l'atractiu de la curiositat, de la inversió i de l'admiració artística.

Gem-Art té previst dur a terme dife-

rents activitats sobre materials preciosos. Una d'elles és realitzar les obres que l'arquitecte Gaudí va dissenyar per ser realitzades amb materials nobles i que continuen inèdites.



Exp. Obras de orfebrería inéditas de Gaudí. GemArt. Hasta el 29 de septiembre. (Av. Marqués de Argentera, 13).

20.00: Exposición. Colección Gaudí de Gemart formada por 12 obras de orfebrería realizadas a partir de dibujos y bocetos realizados por Gaudí. GemArt. (Av. Marqués de Argentera, 13).

Del viernes 28 de septiembre al jueves 4 de octubre de 1990

Guía del
Ocio

ABC
de las artes

11-5-89

Gemas y esculturas

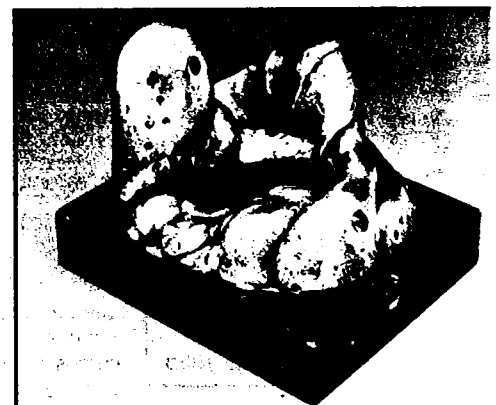
Sala Barquillo
Barquillo, 17

Hasta el 13 de mayo

La idea es unificar escultura y joyas en una sola pieza, como ya lo hicieron Corbero, Veiga, Teno y otros; los organizadores, Gem-Art y la Caja de Madrid; los materiales, oro, plata y amatistas, citrinos, granates, rubíes, topacios, turmalinas y zafiros; los artistas, veinte escultores catalanes que han creado otras tantas obras originales y bellas: Alvares, Angles, Anson, Banal, Cabanyas, Carrillo, Costa, Fita, Gibert, Gironès, Ibars, Pino, Pladevall, Sastre, Subirachs, Subirachs, Torres Monsó, Vilella, Vinyes y Xargay. Incorporada, protagonista o simple refuerzo del soporte, la gema cumple su papel enriquecedor al fundirse con las estructuras imaginadas por los escultores, que se inspiran en el diseño, en la figuración, la geometría, el expresionismo o la simple sugerencia de una forma inconcreta, ennoblecida siempre por la calidad de los

materiales y la nota exquisita de la joya. De la sencilla «Urania» de José María Subirachs, al atornillado «Llambreig», de Cecilia Pino, pasando por la estilizada «Olimpia», de Carmina Gibert, una rica variedad de volúmenes (incluso el barroco «pop-Art» de Joan Carrillo) se ofrece al contemplador que a través de esta veintena de esculturas tiene acceso a otras tantas tendencias del arte actual.

J. R.



Escultura de Domingo Fita

Una de les més felices mostres artístiques que es varen presentar en les propassades fires de Girona i que demà clou el seu recorregut per te-

rres catalanes, a la galeria Sant Lluç d'Olot, és la que, amb la denominació Gem-art, inclou un seguit de peces que combinen, feliçment, l'es-

cultura amb la joieria, ja que, encarregades a artistes coneguts a casa nostra, incorporen pedres precioses de gran qualitat i valor.

La seva visió és no solament un gust estètic, sinó també una descoberta de les possibilitats d'ambdues tècniques.

Amb una notable presència d'artistes gironins

L'escultura i la joieria, dues tècniques que s'uneixen en una mostra d'art poc freqüent

JOSEP VÍCTOR GAY

Girona Olot.— La galeria Sant Lluç d'Olot presenta, a partir d'aquest cap de setmana, una de les mostres artístiques més singulars que s'han vist entre nosaltres en els darrers temps, i que va, en la nostra opinió, més enllà del fet artístic. Ens referim a la que, amb la denominació Gem-Art, uneix precisament la creació artística de l'escultura amb les gemmes, és a dir, les pedres precioses.

Aquest veritable repte creador parteix d'una idea que no és altra que disposar d'un museu a Catalunya amb aquesta singularitat creativa.

Peces úniques

L'empresa que promou aquesta iniciativa va fer una selecció d'artistes catalans i els va encomanar la creació de les corresponents peces.

Totes les obres uneixen els dos elements, és a dir, es tracta d'escultures de creació absolutament lliure, seguint la inspiració individual, però, en tot moment, i en totes les obres, s'havia d'incloure una o més gemmes que, d'acord amb l'artista, s'escollien d'entre les diferents de què disposa l'empresa especialitzada en l'esmentat sector.

La unió de la creació d'escultures amb l'art de la joieria ha donat uns resultats esplèndids, com el lector podrà comprovar, en el cas que no veïes l'exposició, per les fotografies que acompanyen les nostres ratlles, o especialment si té l'oportunitat de veure la mostra a Olot.

Cal dir, també, que cada peça és única, amb uns tiratges limitats i certificats per l'empresa organitzadora. Podem dir que els preus no són extraordinaris, tenint en compte que es tracta de peces de reconeguts artistes i sempre amb materials precisos, tant pel que fa al metall com a les pedres que els acompanyen, totes elles garantides.



Una màscara de Paco Anglès, una de les peces més espectaculars.

Artistes gironins

Una altra de les agradables sorpreses que a nosaltres ens va proporcionar la mostra, que va ser exhibida a Girona, a la galeria Fòrum, va ser veure que són nombrosos els noms gironins escollits per l'empresa, a l'hora d'encarregar les peces.

Ventura Anson, Emilia Xargay, Domènec Fità, Torres Monsó... són alguns dels artistes gironins seleccionats.

Se'ns va dir que aquesta selecció s'havia fet d'acord amb criteris estrictament artístics i que, en cap moment, no es tractava de posar per damunt els temes co-

mercials. Tot al contrari, de la mateixa manera que no se'ls va posar cap condició, tret de l'assenyalada d'incloure les pedres, pel que fa a la creativitat.

Hem parlat amb algun dels artistes seleccionats i no amaguen la seva satisfacció per haver aconseguit resultats plàstics prou reeixits com es demostra amb les vendes que l'empresa porta fetes. Consideren que els preus, relativament assequibles, són un altre element positiu, malgrat els costos d'execució, que sempre són alts. Igualment, valorem com una realització prou prestigiosa i que, sens dubte, contribuirà a millorar la seva obra conjunta.

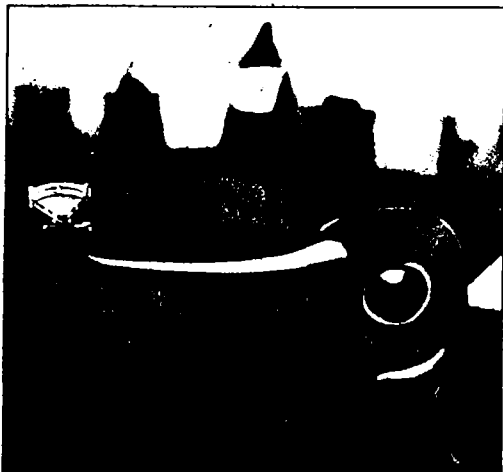
Un sistema amb futur

Els promotors d'aquesta singular mostra creuen que es tracta de posar a l'abast dels seus clients un tipus d'escultures diferents que, sense perdre els elements més representatius de la creativitat de cada artista, es converteixin en peces d'una tècnica concreta amb elements d'un altre tan important com és la joieria. Tampoc no es pot oblidar el caràcter d'inversió que s'aconsegueix amb l'adquisició d'unes peces que, lògicament, en el decurs dels temps, guanyaran de valor.

Tenint present que de cada peça només s'han reproduït nou models, amb tot el procés rigorosament certificat, no cal dir que també l'interès d'inversió és prou important.

La plata, l'or i les gemmes són una oferta prou interessant, en un món, com el de l'art, en el qual semblava que ja estava tot dit i fet.

L'oferta de l'esmentada empresa és completa amb un seguit d'oportunitats d'adquirir peces artístiques i pedres directament, tot plegat amb certificacions d'origen i de garantia de qualitat que són, sens dubte, un atractiu important per a l'inversor.



Els estils i els perfils més variats s'oferixen en una mostra singular que agermana l'art escultòric amb la joieria de qualitat. (Reportatge gràfic de CARLES SANS).

Un nou espai barceloní mostra l'art fet amb materials nobles

Acaba d'obrir-se el Palau de la Gemmologia i l'Art

Dedicat exclusivament a obres d'art realitzades en or, plata i pedres precioses, acaba de néixer un nou espai artístic d'exposicions permanents a Barcelona: el Palau de la Gemmologia i l'Art. El palau acull, en principi, una valuosa col·lecció d'escultures i pretén ser un espai d'exposició per a les obres realitzades amb materials nobles. Per als aficionats a la gemmologia, Gem.Art ofereix també una de les tres col·leccions de gemmes tallades més importants del món, provinents de col·leccions particulars.

S'ha inaugurat recentment a Barcelona el Palau de la Gemmologia i l'Art (Gem.Art), un centre d'exposicions permanents que acollirà obres artístiques realitzades amb or, plata i pedres precioses. De moment, el Palau inclou tres col·leccions inèdites, entre les quals destaca l'anomenada *Gem.Art*, que consta d'escultures realitzades per prestigiosos artistes exclusivament amb materials nobles.

Segons M. José Laguna, directora de la part gemmològica del Palau, "Gem.Art pretén donar a conèixer i apropar al públic en general el món desconegut de la gemmologia i alhora potenciar els materials nobles entre els artistes, ja que no és gaire corrent que els escultors s'interessin per aquest tipus de material". El Palau vol oferir també el seu espai per fer exposicions d'artistes novells, sempre que treballin amb or, plata i pedres precioses, i acollir exposicions del mateix tema procedents d'altres països.

La col·lecció *Gem.Art* consta, de moment, de cinc temes: *Mil·lenni de Catalunya*, *Homenatge a Gaudí*, *Barcelona '92*, *Les Amèriques i Segle XXI*. La sèrie dedicada al Mil·lenni ja està completa i es compon de 20 escultures d'autors espanyols de prestigi internacional, com Josep M. Subirachs, Manuel Álvarez, Subirachs, Emilia Xargay i Francesc Anglés entre d'altres.

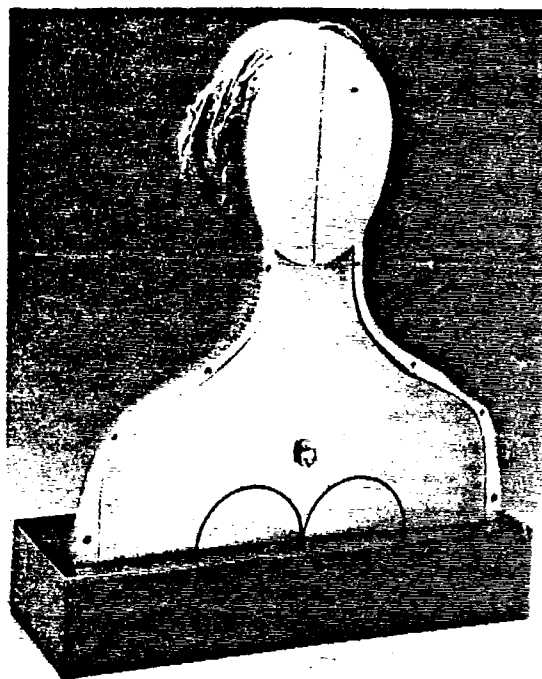
Escultures en homenatge a Gaudí

D'altra banda, s'està preparant encara la col·lecció d'homenatge a Gaudí formada per un total de 15 d'escultures fetes per l'equip d'escultors i orfebres de l'equip Gem.Art, sobre projectes inèdits del genial arquitecte o sobre detalls extrems directament de la seva arquitectura o forja. Fins ara ja s'han construït 6 d'aquestes obres, entre les quals destaca *Relicari*, un projecte firmat per Gaudí el 1878 que es conserva en dibuix al Museu Comarcal de Reus. *Relicari* ha estat construït en or i plata, dos topazis, una maragda i una aiguamarina, amb l'assessorament del doctor Joan Bassegoda, titular de la càtedra Gaudí de la Universitat Politècnica de Catalunya. Altres obres que componen aquesta sèrie són *Fulla de taronger*, *Dragó*, *Xemenies*, *Tenebrari* i *Faristol*.

Les sèries escultòriques dedicades a Barcelona '92, sobre el tema de l'esport, les Amèriques —amb motiu del 5è Centenari— i al segle XXI —amb el tema del futur—, encara estan en procés de selecció dels artistes internacionals que hi han de participar. Aquestes col·leccions s'exposaran permanentment al palau barceloní.

Una altra de les sèries que es troba al Palau de la Gemmologia i l'Art és l'anomenada *Amèrica '92*, formada per més de 750 pedres precioses i semiprecioses tallades, algunes d'elles exemplars extraordinaris pel seu pes, puresa, colors i talla. Aquesta col·lecció està considerada com una de les tres primeres del món. Entre les pedres precioses que es poden trobar hi ha l'aiguamarina, la citrina, el diamant, la maragda, l'òpal, el robí, el topazi, l'ametista, la turmalina i el safir. Hi destaca un topazi de més de 1.000 quilrats, que constitueix una peça realment excepcional i difícilíssima de trobar. Aquest conjunt de gemmes es complementa amb una subcol·lecció didàctica de més de 250 pedres semiprecioses, totes les conegudes.

Amb una intenció més pedagògica, l'última de les col·leccions que acull Gem.Art és *Mineralia*, formada per exemplars de la pràctica totalitat de minerals, roques i gemmes en brut d'arreu del món. La sèrie conté més de 2.000 peces. Una de les peces més espectaculars és un gran prisma hexagonal d'aiguamarina que supera el pes de 12 quilos. També són molt vistoses dues vitrines que acullen una extensa col·lecció de minerals radioactius, en alguns casos fosforescents, i alguns exemplars no radioactius que també presenten fenòmens de fosforescència.



'Urania', de Josep M. Subirachs, una escultura de Gem.Art

Gem.Art és una iniciativa d'un grup de financers, la major part accionistes en empreses d'explotació minera, que van decidir donar a conèixer una sèrie de peces gemmològiques excepcionals que formaven part de les seves col·leccions particulars. Gem.Art inclou també un apartat comercial dedicat a la venda de gemmes i minerals per a col·leccionistes i el públic en general. "De tota manera —comenta M. José Laguna—, la funció de Gem.Art és bàsicament cultural, encara que no pot oblidar la vessant comercial, ja que d'alguna cosa

ha de viure l'entitat." Per l'apartat artístic, Gem.Art compta amb la participació d'un consell assessor format per 33 membres provinents del món de l'art, la política, el disseny, la política, la gemmologia i la geologia, com el vice-president del Parlament de Catalunya, Arcadi Calzada, el president del Foment de les Arts Decoratives, Jordi Casablancas, o l'escriptor, acadèmic i crític d'art José Corredor-Matheos. S'espera que el palau sigui visitat anualment per més de 300.000 escolars i per més de mig milió de turistes.

ARTEGUIA

Revista mensual de Arte - Año VIII - N.º 52 - Enero 1990 - 600 ptas.

Palacio de la Gemología y el Arte

En el pasado mes de septiembre se inauguró oficialmente en Barcelona, concretamente en el barrio del Born, el nuevo Palacio Gem-Art, uno de los pocos espacios museísticos en el mundo, especializados en minerales y piedras preciosas.

El museo consta de tres partes que se resumen de esta manera:

"Colección Mineralia", que acoge todos los minerales del mundo.

"Colección América 92", muestra de piedras preciosas que es la primera en importancia en Europa, y entre las tres más grandes del mundo.

"Colección Gem-Art de Escultura", con obras realizadas en oro, plata y gemas de Subirachs, Plado-vall, Xargay y Carrillo, entre otros, así como un homenaje a Gaudí con esculturas inéditas de este arquitecto.

El Palacio es una iniciativa de un grupo de financieros, relacionados con el mundo de las minas, que decidieron mostrar públicamente una serie de piezas gemológicas excepcionales que formaban parte de sus colecciones privadas.

Para el apartado artístico, Gem-Art cuenta con la participación de un consejo asesor integrado por 33 personas que provienen del mundo del arte, la política, el diseño, la geología y la gemología, como el vicepresidente del Parlament de Catalunya, Arcadi Calzada, el Presidente del Fomento de las Artes Decorativas, Jordi Casablan-cas, o el crítico de arte y académico, Josep Corredor Matheos.

Este espacio permanente pretende dar a conocer al público en general el mundo de la gemología, y potenciar la utilización de los materiales nobles entre los artistas.

El centro quiere unificar criterios pedagógicos, artísticos y comerciales. Por un lado es posible contemplar en este recinto los minerales y piedras preciosas en su estado natural, y la evolución técnica de transformación que sufren hasta su aplicación. Por otro lado, Gem-Art, favorece una nueva visión de estos materiales que, bajo su criterio, no deben ser vistos únicamente como posibles objetos destinados a la mayoría, sino que también como posibles elementos artísticos, y más concretamente escultóricos. Para ampliar esta última idea, Gem-Art ha convocado un concurso de escultura que acoge los siguientes temas: "Barcelona 92. El Deporte", "Las Américas. V Centenario" y "Siglo XXI. El Futuro".

Arteguía Barcelona

Palacio de la Gemología.





Text: Adela Farré

Foto: Joan Guerrero

De pedres angulars i d'opulència

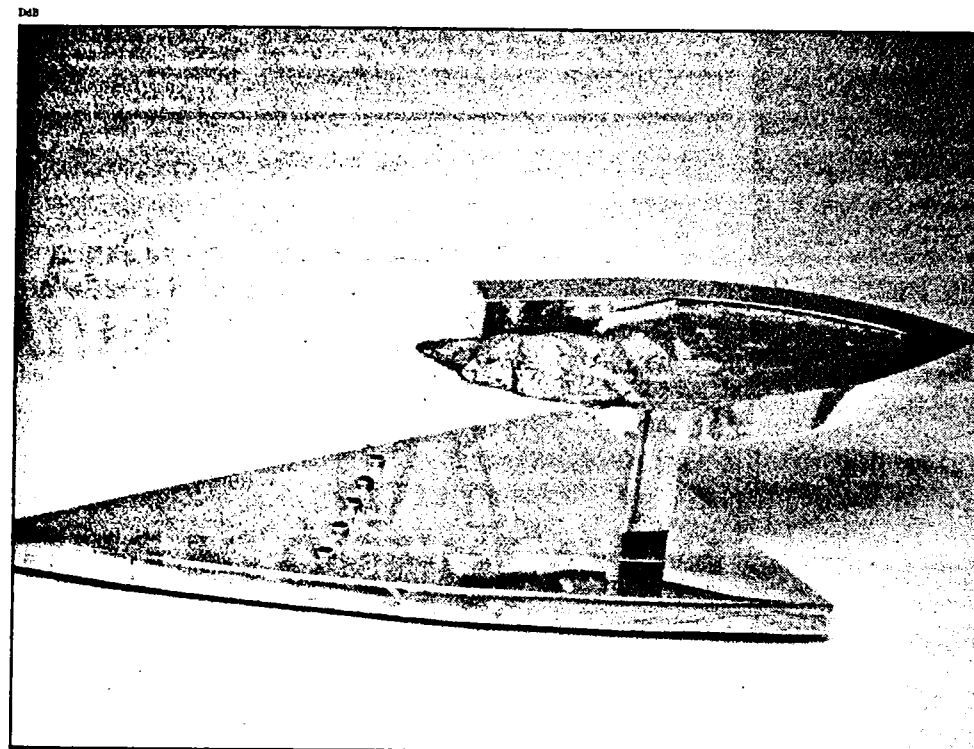
Barcelona compta amb un singular centre de gemologia que es dedica a la importació

Escultura i col·leccionisme, units a la mostra Gemart que s'exposa a la ciutat des del juliol

Un impressionant topazi de més de mil quirats passa per ser un dels més grans del món

♦ "Els nostres polítics tenen el costum de celebrar la col·locació de la primera pedra, quan el que de veritat era important era la col·locació de la pedra angular, coronament de tota cúpula, peça que en tancar la semiesfera, transumpta de l'Univers sentit, donava sentit complet a "bra". Així ens ho explicava, almenys, Raimundo Arín al seminari sobre *L'estètica a l'enginyeria* que va dirigir a Barcelona José Antonio Fernández Ordóñez, el germà enginyer d'aquest ministre que havia de plegar abans d'hora per manca de salut i que marxà després del que tothom esperava per manca d'uns vots esgarriats de tan esgarriats-los. Arín parlava de la simbologia de ponts i cúpules, de transcendència artística i sensibilitat davant d'una migrada audència de mestres/funcionaris i d'alumnes funcionaris, i mentre alguns entre els primers aplaudien el "toc de frivolitat" de color rosa del pont del riu Barchell, a Alcoi -afegint, això sí, "l'eficàcia abans que res-", els segons escoltaven astorats com l'autor del projecte, Fernández Ordóñez, evocava un arc de triomf sobre antics camins romans, "bastit amb àrids rojos com la terra on s'enfonsa" i pensat pels "arqueòlegs de l'any 6000".

Els enginyers d'avui han oblidat l'antiga col·laboració amb els alquimistes, que els engens de la maçoneria tenen les seves arrels en l'activitat constructiva, com evocava Arín. La màgia sembla del tot desterrada d'aquesta societat postindustrial que ens ha tocat viure, i així, mentre artistes com Antoni Tàpies no deixen de lamentar-se de la frivolitat amb què l'art és tractat als mitjans de comunicació, la gran majoria només sap de pintura que *Le lapin agile* de Picasso s'ha venut per més de 5.000 milions de pessetes. I és que, malgrat les lamentacions dels polítics, de les bosses de pobresa i de les



Enric Pladevall, autor d'aquesta obra realitzada en or, plata i cinc ametistes, un dels artistes presents a Gemart

imatges de la misèria universal que ens arriben via satèl·lit, vivim una època d'opulència. No n'hi ha per tothom, ja se sap, perquè la democràcia és l'imperi de la majoria, no pas de la totalitat (aviat se n'adonaran, d'això, els ciutadans de l'Est revolucionari), suficient pel viure feliç d'una àmplia mitjanja benestant.

Paradoxes té la vida, i així, mentre l'art que va ser pintat a la llum d'una espelma sobre un llenç està al terra d'un estudi humit i fred, com una denúncia de la solitud, de

la incomprensió humana, desapareix dins de la gola de l'insaciable dragó japonès, les que foren rudimentàries monedes de l'Antiguitat, fascinació de reines i prínceps, somni de llibertat pels esclaus i encara negoci pels impertorbables jueus d'Amsterdam, les pedres precioses són a l'abast del gran públic de Barcelona a través de Gemart. La inauguració oficial del *Palau de la Gemologia i l'Art*, com l'han anomenat els seus promotors -una societat dedicada a la importació de gemmes, amb interessos a diver-

ses mines de maragdes sud-americanes-, va reunir al nou establiment, situat davant de l'Estació de França, tot el cos consular acreditat a Barcelona i una àmplia representació de les institucions culturals del país. L'ocasió s'ho mereixia: Gemart, que, a més d'oferir al públic l'oportunitat de visitar una de les col·leccions de pedres precioses de color més importants del món, promou la realització d'escultures amb materials preciosos, ha convidat artistes de tots els Estats que seran presents als Jocs Olímpics de

Barcelona a participar en la seva col·lecció *Barcelona 92*. Aquest conjunt d'obres serà el tercer que reuneixi Gemart des de la seva obertura el juliol passat.

Mosés Villèle, Enric Pladevall, Josep Maria Subirachs, Subirà-Puig, Torres Monsó, Chelo Sastre, Domènec Fità són alguns dels artistes que han aportat obres a la col·lecció consagrada al Mil·lenari de Catalunya. Poc o res tenen a veure aquestes obres amb la fita commemorativa, que ha servit d'excusa als creadors per experimentar

amb l'or, la plata, les turmalines, els topazis, les ametistes, els safirs com a material artístic. La segona de les col·leccions escultòriques és un *Homenatge a Gaudí*, en què les curiositats pel turista amb diners, com el simpàtic drac del parc Güell reproduït en or, plata i pedres precioses, s'uneixen amb interessants treballs d'investigació com la reproducció d'una custòdia dissenyada pel gran arquitecte català, suposadament per la Sagrada Família de Barcelona. A partir d'un dibuix original de Gaudí conservat al Museu Comarcal de Reus i amb l'assessorament de Joan Bassegoda -titular de la càtedra Gaudí de la Politècnica- un orfebre valencià ha necessitat quasi dues mil hores de treball per realitzar la peça en or, substituïnt amb dues aiguamarines de grans dimensions els vidres del recipient que hauria d'haver contingut la sagrada forma.

Tot això podria semblar d'una opulència -ja ho dèiem!- gratuïta si el projecte Gemart no estigués complementat per una vessant més pedagògica. Al local del Born, s'hi ha reunit també una de les col·leccions minerals més completes del nostre país que es posa a l'abast de les escoles a través d'un programa de col·laboració signat amb l'Institut de Ciències de l'Educació. Aquest conjunt està format per més de dos mil minerals procedents de tot el món, i complementa la col·lecció de pedres precioses formada per unes cinc-centes peces. Entre aquestes es troba, entre d'altres, un impressionant topazi blau de talla oval, Canama, de més de mil quirats; un altre topazi, l'Urubamba, també blau, però tallat en forma rodona, s'apropa als nou-cents quirats -dues peces que passen per ser les més grans del món en la seva classe-, i encara s'hi troben citrins, aiguamarines, maragdes brasileres i colombianes, safirs, rubins, és clar, diamants.

LA SETMANA

Dissabte, 2
Des de la supressió de la CMB, l'àrea metropolitana ha perdut inversions per un valor superior als 25.000 milions.

El Tribunal Superior de Catalunya dona la raó a la Diputació en el conflicte de Can Serra.

Diumenge, 3
L'esborrany de la Llei de Museus atorga a la Generalitat un poder gairebé absolut sobre els museus de Catalunya.

El registre civil troba una nova seu a la plaça Medinaceli. Les bodes civils es faran al Poble Espanyol de Montjuïc.

Dilluns, 4
Els veïns de Montbau presenten un projecte alternatiu al traçat del Segon Cinturó.

L'Associació Barcelona, Fes-te a la Mar ha proposat a l'Ajuntament la conservació del tinglado número 2.

Dimarts, 5
José Antonio Fernández Ordóñez restaurarà el pont de Marina, mentre construeix el de Sardenya.

L'Ajuntament retirarà a finals d'any els autobusos vells que encara circulen.

Dimecres, 6
La Fira de Santa Lúcia modifica el seu escenari habitual a causa de les obres a la plaça de la Catedral.

Catalana de Gas té la clau del nou tram del Cinturó del Litoral. Es vol obrir una sortida provisional als terrenys de la companyia.

Dijous, 7
La Generalitat desnona una barri col·la l'Hospitalet i ofereix diners perquè els gitanos marxin.

Barcelona és la sisena ciutat on voldrien viure els joves europeus.

Divendres, 7
El COI, inquiet per l'estat de les obres de les potes sud i nord dels cinturons barcelonins.

Els Jocs no tindran esports d'exhibició en el seu programa.

L'enigma de l'hipica no es resoldrà fins al 1990.

EDITOR

"Gem. Art" nuevo atractivo turístico barcelonés

"Gem. Art", o el fabuloso mundo de las gemas como titulaba un rotativo barcelonés, es una exposición permanente de piedras preciosas de color, de minerales y de esculturas que posee colecciones únicas en Europa. El local se encuentra en la c/. Marqués d'Argentera, 13, de la Ciudad Condal, y tiene como principal objetivo el de potenciar e instruir al público en un campo tan desaprovechado como es el de la gemología.

Para promover este local, la dirección del mismo ha presentado una oferta para las Agencias de Viaje en la que ofrece un precio especial de 250 pesetas para cada entrada —175 pesetas para escolares y tercera edad—, que incluye una copa de cava para el visitante, así como la compañía de un guía que comenta la Exposición en varios idiomas.

En la sala superior del local se encuentra la sección de minerología, la parte más eminentemente didáctica de la exposición. La dirección del centro ha montado este apartado con el fin de facilitar la consulta y el estudio de cualquier tipo de mineral, con especial atención para los grupos escolares. En la parte inferior del edificio se encuentra la par-

22. 10. 89

"Gem. Art"...

te noble, en la que un grupo de especialistas del mundo de la gemología realiza su labor cotidiana a la vista del público.

La sala ocupa 1.200 metros cuadrados exponiendo permanentemente las siguientes colecciones:

- Colección de minerología, formada por ejemplares bellos y raros de minerales, rocas y gemas en bruto de todas partes del mundo.

- Colección América 92, formada por piedras preciosas.

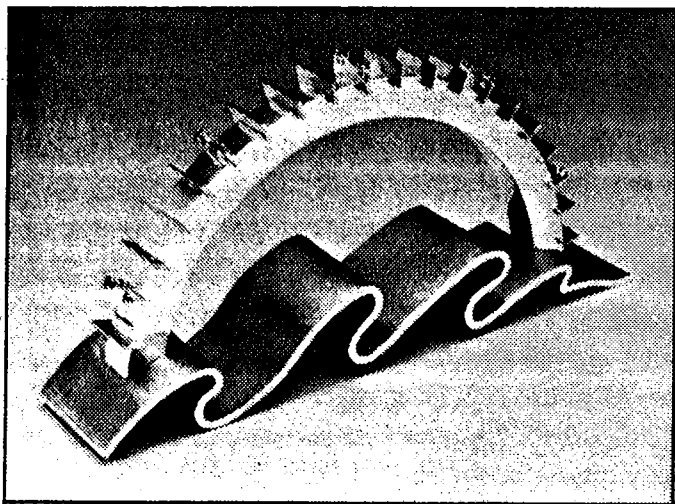
- Colección Gem. Art, de esculturas realizadas exclusivamente en plata, oro y piedras preciosas y que consta de cinco temas: Milenario de Cataluña, Homenaje a Gaudí, Barcelona '92, Las Américas, y Siglo XXI.

El Palacio "Gem. Art" está previsto que sea visitado anualmente por 300.000 escolares y por más de 500.000 turistas, y tiene como objetivo figurar entre los principales polos de atracción de Barcelona.

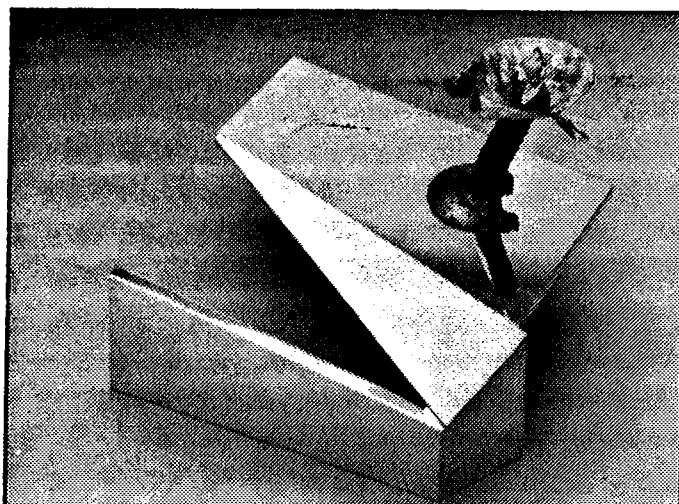
Un nuevo Centro de "Gem-Art", en Barcelona

Recientemente ha sido inaugurado en Barcelona el denominado Palacio de la "Gemología y el Arte", el nuevo centro que Gem-Art dedica a la exposición de sus colecciones, situado en la Avenida Marqués de Argentera de Barcelona. El acto estuvo presidido por el Presidente del Parlamento catalán Joaquim Xicoy, y en el transcurso del mismo se hizo pública la convocatoria del concurso para la ampliación de la colección Gem-Art de escultura.

Gem-Art es una sociedad anónima de capital español y brasileño que eligió Barcelona como sede de sus locales de exposición. Este nuevo museo dedicado a los distintos aspectos de la gemología y los materiales preciosos cuenta con un fondo constituido por una colección de minerales, entre los que destaca una serie de rocas fosforescentes, y otras de piedras preciosas talladas —la tercera más importante en su género en el mundo—. Gem-Art trata de acercar los materiales preciosos al arte con una colección de esculturas realizadas en plata, oro y piedras preciosas por artistas catalanes.



«Alba», de Joan Vinyes



Escultura de Bonaventura Ansón

Gemart, múltiples en metales preciosos y piedras finas

LA empresa barcelonesa **Gemart** ha tenido la idea de fundir en oro y plata, en ediciones múltiples, esculturas de creadores catalanes reconocidos. Al «cachet» de los metales y de las gemas que se les añaden, se suma, sobre todo, la sorpresa de la calidad de las firmas de los artífices. En la relación de esta veintena larga de piezas que configuran esta serie artística inicial de Gemart, se encuentran los nombres de escultores tan inequívocos como **Domenec Fita** (Gerona, 1927), **Josep Maria Subirachs** (Barcelona, 1927), **Subirá Puig** (Barcelona, 1926), **Torres Monsó** (Gerona, 1922), **Moisés Vilella** (Barcelona, 1928), **Emilia Xargay** (Sarriá de Ter, 1927)... Haberlos podido reunir en esta tarea ya es un éxito para Gemart. Pero es que, además, en las piezas que se presentan de todos estos maestros encontramos sus señas de identidad estilística inconfundibles. Hay escultores que en sus

trabajos para la escultura multiplicada hacen concesiones «decorativas», como si el arte seriado tuviera que ser «convencional». Aquí tenemos la evidencia y el testimonio contrario: la escultura multiplicada puede y debe ser expresión sincera del quehacer de un creador. Han hecho muy bien en proyectarlo y en realizarlo así la empresa editora de los múltiples y los artistas convocados.

Pero en esta exposición, que ha traído a su sala de la calle Barquillo la **Caja de Madrid**, con tanta fortuna, ofrece otra sorpresa: la presencia de un grupo de artistas jóvenes realmente interesantes: **Manuel Alvarez** (San Feliu de Guixols, 1945), que sigue depurando certeramente su estilo; **Bonaventura Ansón** (Tossa, 1954), que sorprende con una pieza de fuerte arquitectura a la que se añade con gran lucidez un asunto organicista, vegetal; **Isabel Banal i Xifré** (Garrotxa, 1963), que ha diseñado una pieza movi-

ble muy sencilla y bastante «de apuesta», sorprendente en este ámbito de los metales y piedras joyantes; **Carmina Gibert i Fortet** (Olot, 1963), con su intento de actualizar la línea «decó», y con su tratamiento matizado del metal, y un **Joan Vinyes** (Torroella de Montgrí, 1954), que presenta aquí una composición estupenda, un limpio y radiante arco levantándose sobre el oleaje de una plancha de metal ondulada.

Buen principio para las series de múltiples que proyecta Gemart. Si se apuran los criterios de selección —como se evidencia que van a hacerlo— y si las concesiones brillan por su ausencia, habrá que felicitarse de la viabilidad de esta nueva empresa, la cual —como señala **Corredor Matheos** en el catálogo de la exposición— demostrará sobradamente que los «materiales preciosos constituyen una cantera de inexploradas posibilidades para la consecución de la obra, de la creación artística».

PROTAGONISTAS

PARA VER LA RADIO

DOM. 23 SETIEMBRE 1989 - 200 PTAS.

PRIMERA PAGINA

GEM.ART

El Palau Gem.Art, palacio de la gemología y el Arte, centro único en España, reúne en sus 1.500 m² tres colecciones realmente excepcionales:

—*Colección Mineralia*, con todos los minerales y rocas de todo el mundo.

—*Colección América 92*, de piedras preciosas la primera de Europa y entre las tres más importantes del mundo.

—*Colección Gem.Art*, de esculturas en oro, plata y gemas. También se puede ver un taller cara al público con labores de gemología, joyería y escultura.

La colección de *Mineralia* reúne más de 2.000 piezas de minerales, gemas en bruto y rocas extraordinarias por su belleza y rareza, toda una delicia para profesores, alumnos, coleccionistas, etc.

La *Colección América 92* está formada por extraordinarios ejemplares de esmeraldas, topacios imperiales, aguamariñas, turmalinas, amatistas, ópalos etc. con piezas bellísimas por su peso (gemas de cientos y hasta de más de 1.000 quilates cada una), talla, color, tonalidad, pureza, etc.

La *Colección Gem.Art* de escultura, compuesta de 5 fases,

(Mil·lenari de Catalunya, Obras de Gaudí, Barcelona 92, Las Américas y Siglo XXI) reúne en su primer tema escultores catalanes de talla internacional (Subirachs, E. Xàrgai, Paco Anglés, D. Fita, hasta 20 nombres); el segundo tema corresponde a obras inéditas de Gaudí (en fase de realización) y las siguientes (en preparación) reunirán escultores de todos los países del mundo, trabajando bajo esos temas y por primera vez en plata, oro y piedras preciosas. (Avda. Marqués de Argentera, 13 - 08003 BARCELONA (España) - Tel. 319 75 13 — Fax 310 50 08. ■



GEMART

Sala De Exposiciones "Barquillo"

Gemart, es el título que ha recibido la muestra de escultura que celebró la Sala Barquillo de Cajamadrid, y en donde veinte escultores catalanes han ofrecido sus realizaciones.

Estas esculturas, tienen la característica de estar realizadas en materiales nobles: oro, plata y engastadas en ellos, una nutrida variedad gemológica. Por la riqueza del material, la organización se ha visto obligada a adoptar excepcionales medidas de seguridad; pero esto no ha sido impedimento para poder admirar estas creaciones de la nueva escultura catalana, en la que cada artista se individualiza y diferencia del resto en sus concepciones plásticas.

Todos los escultores poseen un excelente curriculum, y no pretendemos por nuestra parte significar a determinado artista. Todos han contribuido a recrear y satisfacer nuestra atención, a través de sus diferentes tendencias artísticas, que evolucionan desde la abstracción de la forma al neofigurativismo.

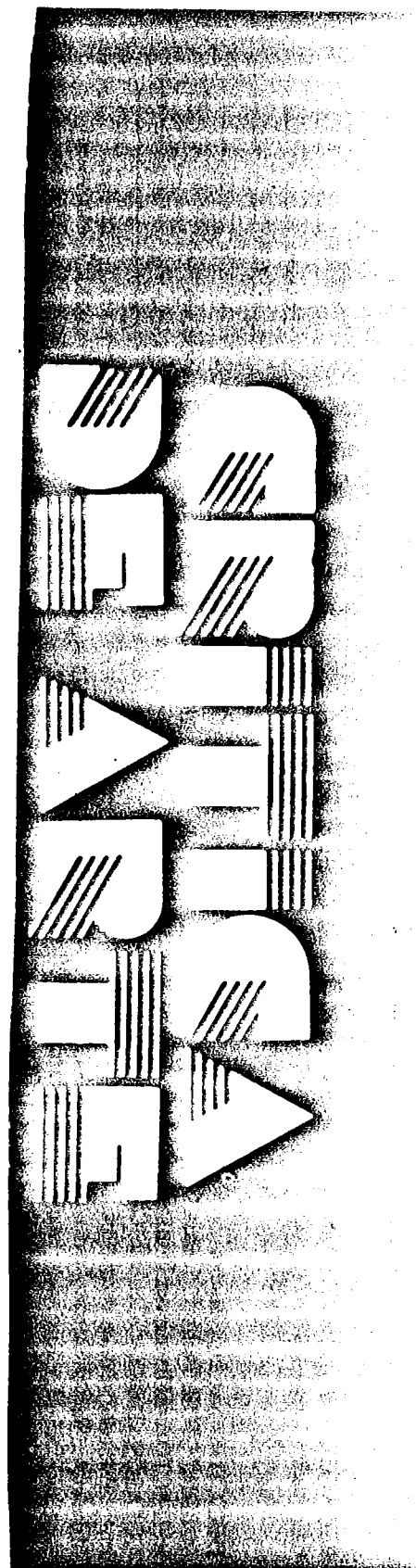
Josep María Subirach, Domenec Fita, Emilia Xargay y Torres I Monsó, son los representantes de la escuela de Barcelona. Subirach realiza "Urania" que es una superficie plana representando un torso femenino en donde el busto se esquematiza. "Propan-di" es el resultado creativo de Domenec I Fita prevaleciendo la masa sobre la línea. Torres y Monzó influido por el neofigurativismo, ejecuta "Distorsió", cuyo simbolismo lo culminan cinco

hermosos zafiros. Emilia Xargay, da vida a una forma trapezoidal de evidente relación con el cuerpo humano y que titula "Dan-saire".

Incluido en la tendencia figurativa se encuentra Joan Carrillo Romero, que realiza un vaciado de variados objetos y lo realza con quince citrinos y once amatistas; lo titula "Fossil Pos-Nuclear". Francisco Anglés, nos deleita con una hermosa máscara de carnaval. La elegancia y la estilización de la forma se personifica en Manuel Alvarez con su "Personatge Oriental". El expresionismo escultórico lo consigue la obra "Llambreig" de Cecilia Pino, que igualmente logra Teresa Gironés, en su cuerpo femenino llamado "Calidoscopi".

El bruñido o la carencia de éste en la plata, origina texturas diferentes creando campos de expresión distintos sobre todo cuando estos se yuxtaponen. Los escultores que utilizan esta técnica son Bonaventura Ansón, Isabel Banal y Victoria Ibars.

Xicu Cubanyas en su "Recordando a Gaudí" adopta ritmos de curva y contracurva en una estructura abstracta. La morbidez estilizada la representa "Olimpia" de Carmina Gibert. Narcis Costa nos recuerda a Moore con su "Retorn AL-OU". Los cabujones de turmalinas flamean en la escultura de Chela Sastre. Y por último Joan Vinyes, nos ofrece el clasicismo y la sencillez de la forma junto con un muy buen acertado diseño en su "Alba".



ARTE Y JOYA

INFORMACIÓN Y NOTICIAS

Diciembre - Enero 1990

INAUGURACION OFICIAL DE GEM ART

El pasado 27 de noviembre quedaron oficialmente abiertas las puertas de este palacio de gemas y arte de Barcelona. Personalidades del mundo cultural y político asistieron a dicha apertura. El acto fue pre-

gunas de estas obras están ya expuestas. Los temas III, IV y V, son, respectivamente, Barcelona 92, el deporte, Las Américas V Centenario y Siglo XXI, el Futuro.

Las bases para participar en el concurso de piezas que integrarán los tres últimos temas, fueron dadas a conocer durante la ceremonia de inauguración. Los premios son sustanciosos y las bases pueden solicitarse o ser recogidas en Gem Art, Avda. Marqués de Argentera, 13 — 08003 Barcelona.



GEM ART

sidido por D. Joaquim Xicoy i Bassegoda, Presidente del Parlamento de Catalunya. Este palacio que ocupa 1200 m², exhibe tres colecciones distintas: Mineralia, ejemplos extraordinarios de minerales, rocas y gemas en bruto de todo el mundo. América 92, formada por piedras preciosas talladas, algunas de ellas de más de 1000 quilates de peso y por último, la tercera de las colecciones, Gem Art, esculturas realizadas con metales nobles y gemas. Estas esculturas están agrupadas según los siguientes temas:

TEMA I: Mil·lenari de Catalunya, actualmente en exposición, incluye obras de Xicu Cubanya, J.M. Subirachs, Narcís Costa y Carmina Gibert, entre otros. TEMA II: Obras de Gaudí. Piezas inéditas realizadas según los bocetos dejados por el artista. Al-

Palacio de la Gemología y el Arte

Barcelona, la ciudad donde Colón dio a conocer a sus reyes y al mundo conocido las maravillas y tesoros de las Américas, y en el barrio donde se encontraba el antiguo gremio de los plateros, se inauguró el pasado día 27 de Noviembre, Gemart, Palacio de la Gemología y el Arte.

Instalado en la Avenida Marqués de Argentera, y a lo largo de una superficie de 1.200 metros cuadrados, el centro cuenta con tres exposiciones permanentes. La primera, denominada "Colección Mineralia" está formada por bellos y raros ejemplares de minerales, rocas y gemas en bruto de todo el mundo. La "Colección América 92" se compone de piedras preciosas y talladas y ejemplares extraordinarios por su peso, pureza, color, talla, etc. Por último, la "Colección Gemart" de esculturas está realizada por artistas de todo el mundo exclusivamente con plata, oro y piedras preciosas

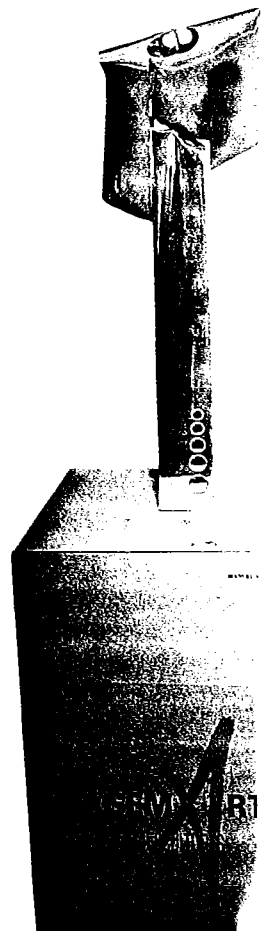
En el acto inaugural de Gemart se presentó, en el apartado de escultura, un homenaje al "Mil·lenari de Catalunya" y ya se encuentra prácticamente concluido otro dedicado a Gaudí que se compondrá de algunas obras inéditas suyas y detalles de arquitectura y forja. Para los futuros años se hallan en preparación otras exposiciones sobre "Barcelona 92" dedicada al deporte, "Las Américas" con motivo del V Centenario del Descubrimiento, y "Siglo XXI" sobre temas futurísticos.

Este centro, nuevo y ambicioso, ha sido pensado para públicos tan diversos como el estudiante, el turista, o el directamente vinculado al arte. El proyecto ha tenido ya tan buena acogida que por los acuerdos alcanzados hasta ahora con turismo y enseñanza, está previsto que el Palau Gemart será visitado por más de trescientas mil personas el próximo año.

CRONOS
MAGAZINE

Febrero 1990

GEMART



"oble Andorrà

Independent

Preu: 150,- Ptes.

Divendres, 30-12-88 - nº 1.386

Directora: M^a Carme Grau-Ribot

30 | Cultura |

Encamp

Escultures amb plata, or i pedres precioses

M^a Teresa Ventura Guasch
Corresponsal

El propassat dia 20 va inaugurar-se a la Sala d'Exposicions Permanent del Hble. Comú d'Encamp i sota el Patrociní de la Unió Pro-foment i Turisme, la mostra: «Escultures en plata, or i pedres precioses».

L'exposició consta de dues parts, la primera i fonamental com a Mostra d'Expressions escultòriques d'artistes famosos com en Josep M^a Subirachs, Emília Xargay, Xicu Cabanyes, Domènec Fita, Torres Monisó, Paco Anglès, Manel Alvarez, etc.

Que en fer-nos arribar la seva obra han emprat materials tan nobles com el mateix Or i les gemmes més precioses han estat conjuntades per expressar-se millor i aportar-nos una estètica més pròpia. Evaluació que mereix la nostra visita.

GEM-ART entitat que presenta la mostra l'ha complementada amb unes col·leccions de minerals molt ben classificats amb els llocs d'origen de cada una de les pedres que fan d'aquesta manifestació Artística un itinerari obligat per als amants de la bellesa en totes les seves dimensions.

A la jornada inaugural vàrem tenir l'oportunitat de poder saludar el Vice-president del Parlament de Catalunya, l'Arcadi Calzada que forma part del Consell assessor de la mostra i que va coincidir amb les autoritats d'Encamp en Miquel Alís, Cònsol Major, en Josep Enric Dalleres Cònsol Menor, en Francesc Rodriguez i Josep M^a Pui membres del Comú d'Encamp així com la Sra. Morrison com a representant del Pro-Foment. Hi assistí també entre d'altres personalitats, Oscar Ribes que dialogà amb tots els assistents sobre les aportacions que l'intercanvi artístic representen per al Principat.



Foto Pentax

El vice-president del Parlament de Catalunya, Arcadi Calzada, conversant amb Montse Porta i els dos Cònsols



Foto Pentax

El Museo Gem-Art reúne arte y joyas

Este mes de septiembre abrió sus puertas oficialmente el nuevo Palacio Gem-Art, uno de los pocos museos del mundo especializado en minerales y piedras preciosas y que cuenta con una valiosa colección de piezas escultóricas realizadas con metales y piedras preciosas. La colección Gem-Art, que se mostró en distintos puntos del país a través de una exposición itinerante, se ha visto ampliada, y lo será todavía más en los próximos meses. Forman parte de la colección esculturas de Manuel Alvarez, Paco Anglés, Bonaventura Anson, Isabel Banal, Xicu Cabanyas, Joan Carrillo, Narcís Costa, Domènec Fita, Carmina Gibert, Teresa Girónés, Victoria Ibars, Cecília Pino, Enric Pladevall, Chelo Sastre, Subira Puig, Josep Maria Subirachs, Torres i Monsó, Vi-

l·lia, Joan Vinyes y Emilia Xargay. La segunda serie de la colección, con el tema monográfico de Antoni Gaudí, ya cuenta con las primeras obras, de un total previsto en quince. En un futuro próximo, artistas de todo el mundo podrán participar en las series Barcelona'92, con el tema del deporte, Las Américas, con motivo del Vº Centenario y Siglo XXI, con el tema global del futuro.

Por falta de espacio, la organización Gem-Art ha tenido que descartar la posibilidad de instalarse en el Palau Nadal, en la calle Montcada de Barcelona. En la actualidad se encuentra en un edificio de la Av. Marqués de la Argentera, en plena zona del Born barcelonés. Allí, además de la colección Gem-Art, es posible admirar la colección Mi-

neralia, formada por minerales, rocas y gemas de todo el mundo, y la colección América 92, formada por piedras preciosas

El Ayuntamiento se interesa por la zona

La zona de influencia del antiguo mercado del Born está convirtiéndose, en los últimos años, en el barrio bohemio y artístico por excelencia. En poco tiempo se han abierto un buen número de galerías de arte, salas de subastas y comercios relacionados con el mundo del arte, lo cual está haciendo que el área, que fue casi abandonado cuando se desmanteló el antiguo mercado, esté viviendo una recuperación portentosa. De hecho, las galerías han empezado a tomar iniciativas para invitar

talladas de valor excepcional, ejemplares extraordinarios por su peso, pureza y colores.

al público a visitarlas, como la inauguración conjunta de la temporada en una gran fiesta el día 21. Todo patrocinado por el Ayuntamiento de Barcelona que tiene previsto editar un mapa explicativo de la zona, con la situación de las galerías y sus distintas programaciones. Un circuito alternativo al tradicional de Consell de Cent con un punto de referencia basado en la juventud y el riesgo, tanto de galeristas como de artistas. Y un edificio-aglutinador, que todavía no tiene una función clara pero que podría convertirse, a iniciativa de la Feria de Barcelona, en la sede de los Salones Gaudí y las Ferias de Joyería y Anticuaris



Una exposición en la que se podían admirar las más bellas formas y figuras, trazadas con los más lujosos y preciados materiales. El valor de cada una de las nueve copias, de las piezas expuestas, que estaban a la venta oscilaba entre las 370.000 pesetas y los casi dos millones.

Expusieron diecisiete artistas catalanes

Exposición escultórica de lujo con piedras y metales preciosos

Ramon Tibau

SALOU.—La exposición que **GEM-ART** organizó en el Club Náutico de Salou, con una colección de diecisiete esculturas realizadas únicamente con oro, plata y piedras preciosas, ha tenido un balance enormemente positivo. Durante cuatro días, prestigiosos escultores catalanes han podido presentar sus creaciones personales con tan nobles materiales en una muestra escultórica que Salou ha acogido con probado éxito. Alrededor de unas cinco mil personas han desfilado por delante de las obras de estos diecisiete artistas durante estos

cuatro días.

Según la gemóloga María José Laguna, "estos metales nobles ha representado para los artistas una prolífica cantera de inexploradas posibilidades, donde ellos mismos podían escoger la cantidad de cada material para su obra personal. Los artistas aceptaron encantados la propuesta y han trabajado muy a gusto en esta primera experiencia escultórica con metales preciosos". La gemóloga remarcaba la importancia de esta colección única y primera en su estilo, y a la que seguirán otras ediciones monográficas que **GEM-ART** ha programado

para los siguientes años, colecciones que también estarán centradas en creaciones escultóricas, realizadas en plata, oro, y piedras preciosas como los zafiros, topacios, amatistas, rubís y topacios rutillados.

Es la primera vez que estos diecisiete artistas se agrupan en una misma exposición, y también la primera experiencia que tienen con estos materiales. Entre los prestigiosos creadores destacó la presencia de J. M. Subirachs, que está esculpiendo en la Sagrada Familia de Barcelona y tiene en proyecto la escultura inaugural de los Juegos de Seúl y los del 92 en Barcelona.



FOTO LLORET

"De la mina al Arte"

Piedras preciosas, en el Centro de Artesanía

Con el sugerente título "De la mina al arte", ayer tarde quedó inaugurada por Joan Lleret una muestra de piedras preciosas y joyas que ocupa las tres plantas del Centro de Artesanía de la Comunidad Valenciana. Es la segunda vez que se exhibe en España, la primera fue durante los Juegos Olímpicos de Barcelona; y queda justificada tan excepcional exhibición por el valor de lo expuesto, la dificultad del transporte y los seguros que implica.

Ha sido organizada por la sociedad "Gemart", con la colaboración de la Generalitat Valenciana. Las cuatro colecciones marcan sectores diferenciados: "Piedras preciosas de color" reúne más de 500 ejemplares, entre los que destacan diamantes de color, aguamarinas, esmeraldas, zafiros y rubíes, que sobresalen por el tamaño y pureza. "Mineralia" integra 2.000 minerales y gemas en bruto; "Obras de Gaudí" engloba doce trabajos

del famoso artista realizados en la última etapa de su vida, trágicamente truncada por accidentes; y el apartado "Escultura Mediterránea", está representado por artistas a los que pronto se incorporará un conjunto de obras de los escultores valencianos más representativos del momento actual.

A petición de Cristina Cabrelles, directora gerente del Centro de Artesanía, ha concurrido el Gremio de Joyeros con unas bellísimas joyas, todas galardonadas en certámenes diversos (valoradas en catorce millones de pesetas).

Entre ellas, destaca la Menina de oro, de Arturo Hernández, director de la Feria de Joyería; la pulsera de Antonio Romero, presidente del gremio, que estuvo en la Expo de Sevilla; y la reproducción de la cruz de Berengario (tesoro de Monza) y el collar de Tutankamon, en el Museo de El Cairo, que realizó Ricardo García, director de la Escuela de Joyería.



El conseller Martín Sevilla, con los organizadores. R. CLARAMUN

Expone obras inéditas de Antonio Gaudí

GemArt inaugura la muestra de su colección de piedras preciosas

M. FABRA

VALENCIA

El centro de artesanía de la Comunidad Valenciana alberga, desde ayer, las cuatro exposiciones de la colección GemArt, dedicada a piedras preciosas de color, mineralia, escultura mediterránea y un conjunto escultórico de obras de Antonio Gaudí. La inauguración de la exposición, que cuenta con el patrocinio de la Generalitat Valenciana y la colaboración de Bancaixa, estuvo presidida por el conseller de Industria, Martín Sevilla, que acudió en nombre de Joan Lleret.

De la mina al arte cuenta con más de 500 ejemplares de gemas, entre las que se hallan diamantes, esmeraldas, aguamarinas, zafiros, rubíes y amatistas, entre otros, que destacan tanto por su impresionante tamaño como por sus intensidades de color y pureza. En la colección de mineralia, GemArt muestra 2.200 ejemplares de minerales, rocas y gemas en bruto, espectaculares por sus dimensiones —ya que algunos de ellos alcanzan hasta los 200 kilos de peso—, que además incluye un espacio para materiales radiactivos y fosforescentes.

Como complemento a éstas,

GemArt ha dispuesto una vertiente didáctica con el objeto de facilitar a los estudiantes todo aquello que muestran y explica los libros y que la colección muestra directamente. Asimismo cuenta con muestras de materiales que el hombre, desde el principio de los tiempos, ha considerado como preciosos, y diverso material informativo compuesto de catálogos, vídeos y fichas. En esta línea la exposición cuenta también con un aula-taller a disposición de las escuelas y varias guías didácticas, con las que el alumno puede recorrer las distintas colecciones, a la vez que realiza un ejercicio de criterio y conocimientos.

De la mina al arte se completa con dos excepcionales colecciones de escultura, una realizada por artistas del Mediterráneo —que se ampliará con la aportación de obras de valencianos— y otra que muestra de talles de la arquitectura y forja de Antonio Gaudí, así como algunas de sus obras inéditas que han sido reproducidas de acuerdo con los bocetos que conservaban las entidades propietarias de su obra. Ambas colecciones están realizadas en oro, plata y piedras preciosas.

Una de las joyas expuestas, realizada a partir de un diseño original de Gaudí.

CARLES FRANCESC

Gemart expone sus colecciones, con una serie de diseños de Gaudí

El Centro de Artesanía acoge un viaje al mundo de los minerales y las joyas

A. B. Valencia

Desde los minerales en bruto a las delicadas piedras preciosas milimétricamente talladas, pasando por joyas diseñadas por artistas y por las espectaculares rocas radiactivas y fosforescentes, las colecciones que Gemart (Paseo de la Gemología y el Arte) expuso con motivo de los Juegos Olímpicos de Barcelona en 1992, se muestran desde ayer en el Centro de Artesanía, en Valencia. La exposición incluye 12 obras realizadas en materiales nobles, como el oro o la plata, a partir de diseños originales de Antoni Gaudí, que en algunos casos permanecían inéditos.

Ante los 500 ejemplares de piedras preciosas de color que se muestran en la exposición, la comisaria y directora del área de gemología de Gemart, María José Laguna, explicaba ayer el sentido del título dado a la muestra: *De la mina al arte*. "Se trata de un recorrido desde los minerales en bruto hasta las joyas", Gemart, cuyas colecciones se han basado en la aportación inicial de fondos realizada por su socios, expone en Valencia el conjunto de las cuatro series que han recorrido ciudades y países diversos a lo largo de los últimos años. La de piedras preciosas de color incluye esmeraldas, aguamarinas, turmalinas, ópalos y amatistas de diversos tamaños y quilates.

La colección de minerales,

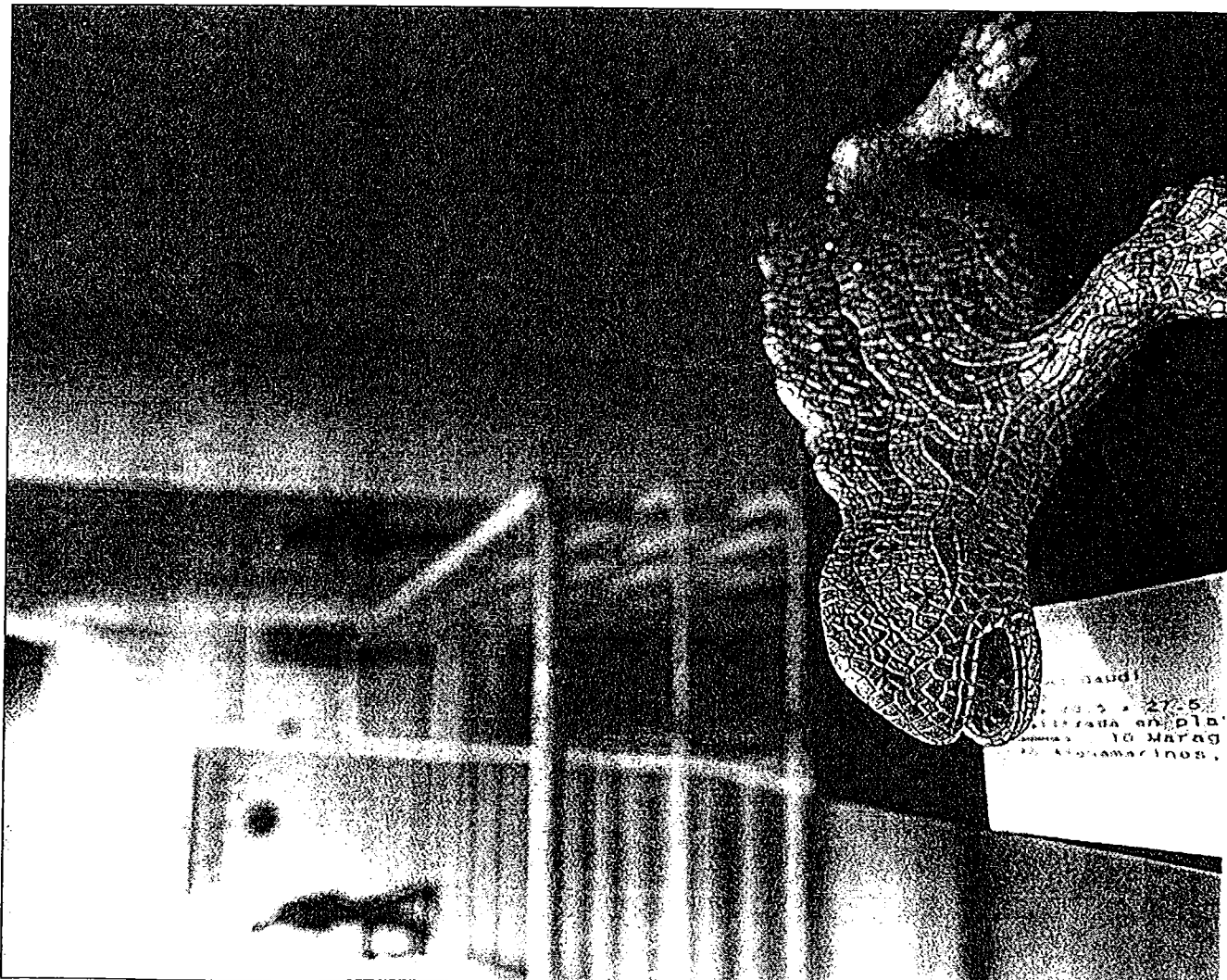
cuya sección más llamativa es la de piedras radiactivas y fosforescentes, que se presentan en una habitación oscura para comprobar su brillo y luminosidad, recoge más de 2.000 rocas y gemas en bruto procedentes de varias zonas del mundo. Este apartado ha sido organizado de forma muy didáctica y acompañado de guías para facilitar el acceso de los estudiantes al mundo de las rocas.

La parte más artística de la muestra se organiza en torno a dos colecciones. Una de ellas está integrada por 12 piezas realizadas en materiales como el oro o la plata a partir de diseños originales del artista catalán del modernismo Antoni Gaudí. Determinados detalles de la peculiar imaginación ar-

quitectónica gaudiniana y pequeñas figuras de orfebrería, en algunos casos inéditas, conforman la colección.

El cuarto de los apartados es un grupo de esculturas de artistas como Subirachs, Vilella, Domènech Fita o Pladevall realizadas en oro y plata expresamente para Gemart.

La exposición, que fue inaugurada ayer, completa el panorama de este mundo de las piedras preciosas con un apartado montado por el gremio de joyeros en el que se ofrecen ejemplares del trabajo y las técnicas en este ámbito de la creación a medio camino del arte y la artesanía. La muestra estará abierta al público tres meses y cuenta con la participación de la Generalitat y la Fundación Bancaixa.



EL PAÍS 6-4-95

LA CARTELERIA

28/IV al 4/V de 1995

LAS MEJORES PELICULAS DE LA TELE

De la mina al arte

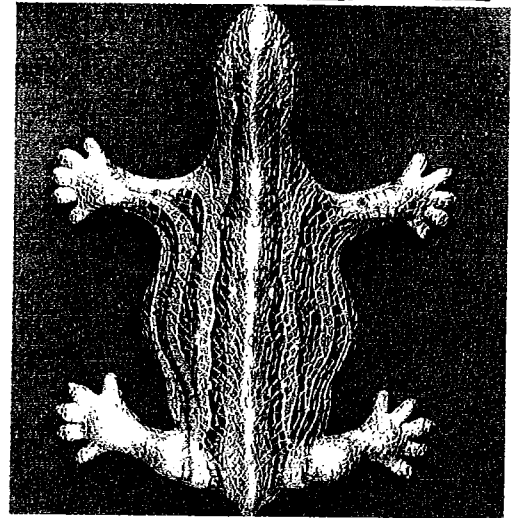
El Centro de Artesanía de la Comunidad Valenciana acoge, hasta el 6 de mayo, la exposición *De la mina al arte*, organizada por GemArt con la colaboración de la Generalitat Valenciana y Bancaixa.

La muestra se estructura a través de cuatro colecciones (Mineralia, Piedras Preciosas de Color, Escultura Mediterránea y Obras de Gaudí —una de ellas, en la foto—), con un total superior a los 2.200 ejemplares de minerales, rocas y

gemas en bruto de todo el mundo, desde pequeños tamaños hasta de más de 200 kilos de peso.

Además de las obras de Gaudí, en la exposición hay obras de escultores como José María Subirachs, Vilella, Subirachs Puig, Doménech Fita, Emilia Xargai, Enric Pladevall, Torres y Monsó, etc.

En la muestra destacan también varias de sus subcolecciones, como de materiales radiactivos y fosforescentes, la de peso específico y dureza, tallas artesanales, etc.



A B C VALENCIA

Joyas y minerales en el Centro de Artesanía

Valencia. M. I.

El Centro de Artesanía de la Comunidad Valenciana se ha vestido de gala para exhibir una muestra que, bajo el título «De la mina al arte», supone todo un lujo, ya no sólo por el contenido, sino por tratarse además de ser la segunda vez que la exposición sale a la luz tras una primera en Barcelona, coincidiendo con la celebración de los Juegos Olímpicos.

Organizada por la sociedad Gemart, en colaboración con la Generalitat Valenciana, cuatro son las colecciones que la configuran: «Mineralia», con más de 2.200 ejemplares de minerales, rocas y gemas en bruto de todo el mundo, «Piedras preciosas de color», con 500 ejemplares lapidados de todas las gemas, «Escultura mediterránea», y, finalmente, doce obras de Gaudí.

A ello hay que sumar la participación del Gremio de Joyeros valencianos con una serie de piezas que han sido galardonadas en diversos certámenes.

Con motivo de la exposición se ha editado un catálogo, cuyo prólogo viene rubricado por Vicente Aguilera Cerni, quien, tras una bella disertación sobre los materiales que un día se convirtieron en joya, aboga porque en los nuevos objetivos de Gemart, Valencia tenga el papel que se merece, apuntado incluso hacia la capitalidad cultural.

EL FIGARO magazine

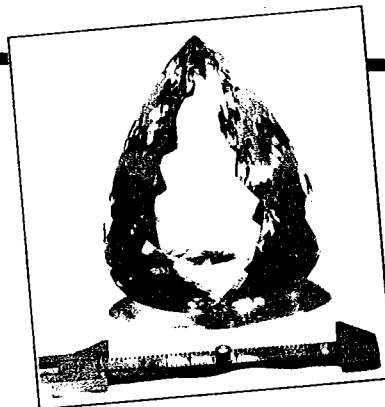
EDITA
Sociedad de Recursos Editoriales, S.A.

Es una joint venture de Grupo 16

Número 36, 18 de junio

Blanca Berlín

MAGNETIC GALS



Menos da una piedra (preciosa)

El Centro de Artesanía de la Comunidad Valenciana (C/ Hospital nº 7, Valencia) presenta la exposición *De la mina al*

arte, dividida en cuatro apartados: *Piedras preciosas de color. Mineralia. Obras de Gaudí y Escultura mediterránea*. Miles de piedras preciosas, minerales o rocas, esculturas de Gaudí y de autores contemporáneos, pueden ser admiradas en la exposición, hasta finales de junio.

enseñanza

Miércoles, 10 de mayo de 1995

Levante - EL MERCANTIL VALENCIANO

Coordina: Maite Ducajón Fortacin

«De la mina al arte», una visita obligada

MONICA R. TRIQUELL

Los centros educativos de la Comunidad Valenciana no pueden perderse la oportunidad única de contemplar la exposición *De la mina al arte* que GemArt, Palacio de la Gemología y el Arte, presenta actualmente en nuestra ciudad.

Las cuatro extraordinarias colecciones: **Mineralia**, **Piedras Preciosas de Color**, **Obras de Gaudí y Escultura Mediterránea**, componen esta magnífica exposición patrocinada por la **Generalitat València** en colaboración con **Bancaixa**. Han sido reunidas con un éxito sin precedentes y valoradas extraordinariamente tanto por el público en general como por especialistas y medios de comunicación.

Una de las colecciones espectaculares, pero eminentemente didáctica y pedagógica, es la **Colección Mineralia**, que reúne más de 2.000 ejemplares de minerales en bruto de todo el mundo. Se exhiben en 50 vitrinas siguiendo la clasificación de **DANA**, según nos explica Carlos Alcaraz, economista y gemólogo, director de la exposición.

Se trata de una colección completa, en la que se pueden encontrar minerales de mínimos tamaños hasta piezas de 200 Kg. de peso, destacando

varias de sus subcolecciones, como la de materiales radiactivos y fosforescentes, la de peso específico y dureza, la de tallas artesanales, etcétera.

Además existe un gran número de piezas individuales y únicas, como una morganita lapidable de más de 10 Kg., una aguamarina de más de 12 Kg. de peso con doble cristalización exagonal perfecta o una kimerilita con múltiples diamantes incrustados y un diénte o punta de amatista de 18 Kg., entre otros.

«El contenido de esta colección es estudiado en *ECB*, *BUP*, *FP*, *COU*, y en las facultades especializadas de la universidad», nos comenta Carlos Alcaraz, que invita al profesorado y al alumnado a aprovechar la ocasión única de contemplar directa y gratuitamente piezas que en gran medida sólo han podido ver en fotos o libros.

El conjunto se completa con un aula taller a disposición de las escuelas visitantes, donde serán realizados coloquios y proyecciones de video y diapositivas, además de un completo material didáctico confeccionado por los geólogos de la Universidad de Barcelona y GemArt.

Este material didáctico se compone de cuatro guías de visita, redactadas en dos niveles, según el conocimiento del

alumnado, que se pueden adquirir en castellano o en valenciano, de las fichas geológicas, más de 300, y un catálogo de alto nivel con numerosas ilustraciones y cuidado texto, presentado por firmas tan ilustres como las de Vicente Aguilera Cerni, José Corredor-Matheos, Juan Basgoda Nonell, etcétera.

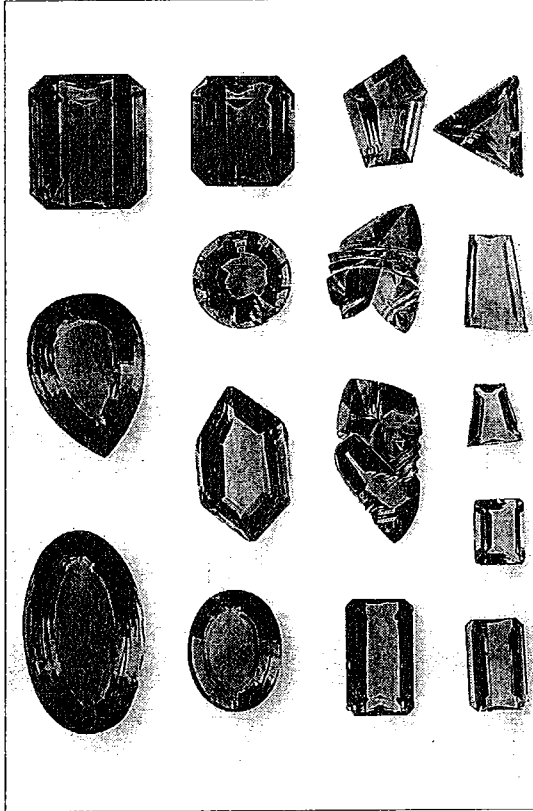
El profesorado al hacer reserva de día y hora para visita es informado de que se les entregará gratuitamente un ejemplar del cuaderno guía de visita del nivel del grupo que acompañe, para facilitar la labor del profesor. Si se prefiere donde los alumnos adquirieran las guías (de 40 páginas como mínimo y muy ilustradas) deberán abonar 200 pesetas por unidad.

Con estas guías, además de trabajar durante la visita (se ven rellenando frente a las vitrinas), pueden prepararse varias sesiones de trabajo anteriores y posteriores a la visita,

y sobre las dos grandes áreas: mineralogía/gemología y escultura (contemporánea/Gaudí), que los alumnos podrán gozar y estudiar. En todo caso, en cada sala dos azafatas informan en líneas generales de los contenidos de la exposición.

El personal de la exposición hace hincapié en las rigurosas medidas de seguridad que acompañan a tan extraordinaria muestra, no sólo las más visibles, como la vigilancia armada, sino también otras más sutiles como un sistema múltiple de vigilancia electrónica a distancia con enlaces permanentes vías radio y teléfono. Para Carlos Alcaraz «la planificación y desarrollo dentro de la exposición es un factor muy importante».

Todo ello obliga también a cierta rigurosidad en la visita y en los propios visitantes, como la obligación de dejar en recepción mochilas y bolsas, el seguir al grupo, la exactitud de horarios, etcétera.



Además, el alumnado tendrá la oportunidad de participar en los concursos de dibujo y redacción sobre los contenidos de la exposición o de las actividades que la misma desarrolle, o bien otro de búsqueda de minerales valencianos. Los tres concursos se realizan en dos niveles, para mayores de 14 años y para menores de esta edad. Los participantes podrán concursar indistintamente en cada una de las especialidades, o en las tres a la vez, siendo obsequiados el ganador y el colegio que represente con una magnífica colección de minerales. Quienes deseen concursar deben entregar sus trabajos antes del 15 de junio.

Otra de las colecciones que presenta GemArt es la de **Piedras Preciosas de Color**, que reúne más de 500 ejemplares lapidados de todas las gemas. Diamantes, esmeraldas, topacios, aguamarinas... destacan por su gran tamaño de ella.

(muchas de ellas de más de 1.000 quilates), su variedad e intensidad de color, su pureza, sus tonalidades y sus delicadas tallas, desde las clásicas a las más vanguardistas. Muchas de estas gemas son únicas en el mundo.

Dos colecciones más completan la oferta cultural y artística de GemArt. Una de ellas remite a la **Escultura Mediterránea**. Artistas de reconocido prestigio internacional como Josep Maria Subirachs, Subirà-Puig o Domènec Fita, entre otros, aceptaron el reto de crear con absoluta libertad temática. 18 obras realizadas en plata, oro y piedras preciosas.

Por otra parte, los mejores orfebres, fundidores y engastadores dieron vida a 12 obras del genial artista **Antonio Gaudí** (inéditas hasta 1992) realizándolas en oro, plata y piedras preciosas, materiales de tan alta talla como la tuvo su creador, todo ello bajo la dirección y supervisión de la Catedral Gaudí de la Universidad Politécnica de Cataluña.

Estas cuatro colecciones pueden ser visitadas hasta el 30 de junio en su vertiente didáctica, especialmente orientada a estudiantes y grupos, previa reserva, indicando el número de alumnos y su curso o nivel, en los teléfonos 395 18 89, 351 30 90, y en el número de fax 334 22 45.

La exposición ocupa las tres plantas del C. A. C. V., ubicado en calle Hospital, número 7, en los jardines del antiguo hospital. Una exposición única que ha tenido un gran eco cultural y social en el extranjero y en la Barcelona del 92. Ahora Valencia tiene la gran oportunidad de disfrutar de ella.

Gaudí, en oro y plata

Valencia/M.V. Topacios "como puños", amatistas "como pelotas de tenis" y una colección de doce obras de Gaudí son algunas de las piezas de mayor atractivo que integran la exposición "De la mina al arte" y que ahora presenta el Centro de Artesanía de la Comunidad Valenciana.

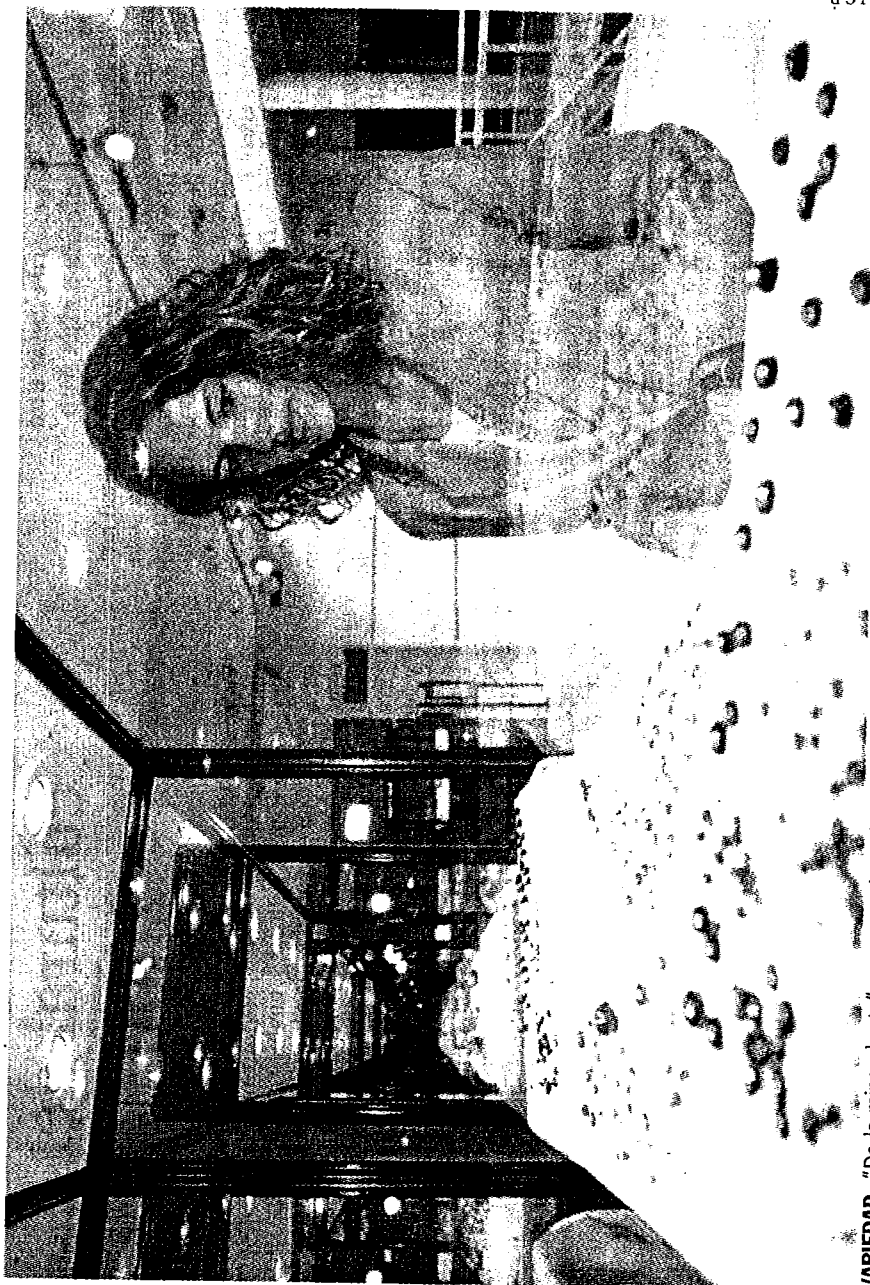
Desde el pasado miércoles y hasta el 30 de junio, esta inusual exposición, organizada por Gemart, mostrará más de 2.500 piezas. Entre ellas destacan alrededor de 500 ejemplares de piedras preciosas, 2.200 minerales, rocas y gemas en bruto de todo el mundo y todos los tamaños, 12 esculturas de Gaudí y la Colección de Escultura Mediterránea.

Algunas de las obras que ahora se muestran del artista catalán, realizadas a par-

tir de bocetos suyos, son todavía inéditas. Otras, sin embargo, son réplicas de obras ya existentes reproducidas a escala de los dibujos y bocetos originales. Todas ellas han sido talladas en oro, plata y piedras preciosas de color.

La Colección de Escultura Mediterránea incluye obras de artistas del Mediterráneo, como José María Subirachs, Vilella y Torres y Monsó, entre otros. Según los organizadores de esta muestra, la colección se ampliará posteriormente con la incorporación de obras de artistas valencianos.

"De la mina al arte" posee también una vertiente didáctica que contempla el trabajo de alumnos y profesores, tanto en el aula como delante de las vitrinas que componen la exposición.



VARIEDAD. "De la mina al arte" se caracteriza sobre todo por la diversidad de las piezas que expone: gemas, minerales y obras de Gaudí.

J.C.B.

Gemart, una nueva oferta de ocio

MÓNICA RAMÍREZ TRIQUELL

La ciudad de Valencia amplía temporalmente su oferta cultural con la exposición «De la Mina al Arte» que GEMART, Palacio de la Gemología y Arte, ofrece al público interesado en poder gozar gratuitamente de cuatro grandes colecciones: **Mineralia, Piedras Preciosas de Color, Obras de Gaudí y Es-cultura Mediterránea.**

GemArt, en sus estatutos fundacionales, señaló su actividad dentro del mundo del arte y la gemología fijando el imperativo de «diseñar, crear y producir» sus propios modelos, «exhibiéndolos y promoviendo actividades de carácter artístico, cultural y turístico relacionados con los mismos, y en especial con los actos conmemorativos del V Centenario del Descubrimiento de América, y de los Juegos Olímpicos de Barcelona 92», tanto en España como en el extranjero.

Las actividades y gestiones que fueron precisas para reunir, crear y materializar las colecciones que hoy por hoy Valencia tiene la suerte de disfrutar, tuvieron un éxito sin precedentes en la Barcelona del 92, donde la exposición fue visitada por más de 300.000 escolares, 200.000 turistas de autocar y unas 100.000 personas de público diverso.

La importancia y el gran eco cultural y social que han tenido las diversas exposiciones de las colecciones GemArt tanto en nuestra geografía como en el extranjero está siendo ya un hecho evidente en Valencia: turismo de la tercera edad procedente de diversos puntos de nuestra comunidad, grupos de escolares, curiosos y amantes del arte, están disfrutando de estas cuatro colecciones y su completa edición de material artístico y didáctico.

Las colecciones de GemArt

Entidades públicas y privadas de muchos países aportaron, vendieron o cedieron a GemArt las piezas —muchas de ellas ejemplares únicos en el mundo— que forman las colecciones de **mineralogía** y **gemología** que hoy se siguen.

Al mismo tiempo, escultores españoles de prestigio internacional aceptaron el reto de crear cada uno de ellos una obra, con absoluta libertad temática, pero empleando para su realización únicamente metales nobles y gemas. Esto dio lugar a una selecta colección de **esculturas** en la que la originalidad se une a la magnificencia. A esta colección se incorporarán en breve los más prestigiosos escultores valencianos.

La colección que completa la oferta de GemArt son 12 obras de **Gaudí**. La idea fue rescatar del olvido aquellos proyectos, maquetas y diseños del genial Antonio Gaudí que hasta entonces permanecieron inéditos, no realizados en volumen y dispersos en museos y colecciones particulares, reuniéndolos bajo la dirección de la cátedra Gaudí de la Universidad Politécnica de Cataluña dio lugar a esta colección ya reconocida como un hito dentro del gaudinismo.

Todas estas maravillas de las que hoy puede gozar el público valenciano están distribuidas en tres salas.

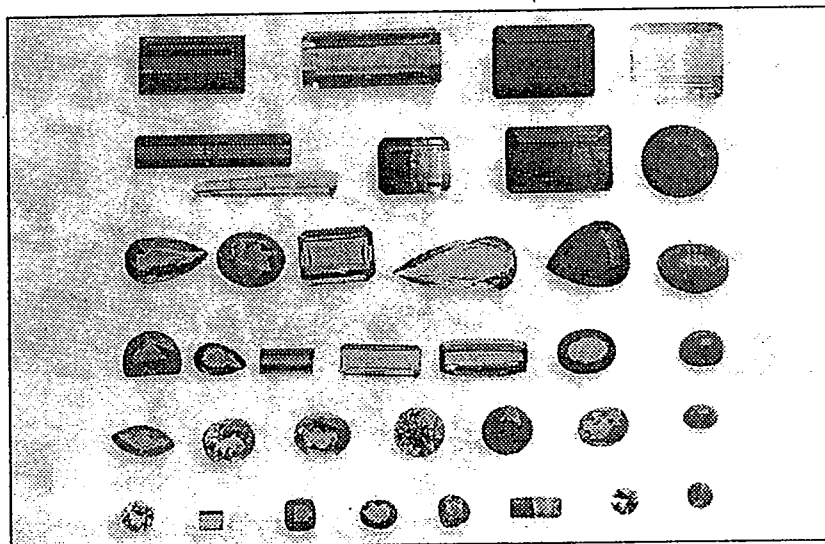
En las plantas baja y primera se exhibe la **Colección Mineralia**, que abarca la práctica totalidad de minerales, rocas y gemas en bruto existentes en el mundo, más de 2.200 ejemplares de diverso tamaño, donde la belleza y rareza de sus formas y colores hacen de esta colección un conjunto extraordinario, atractivo e interesante para todos los públicos.

Siguiendo el recorrido de la exposición, llegamos a la segunda planta, donde se encuentra la **Colección Piedras Preciosas de Color**; más de 500 ejemplares lapidados de todas las gemas que destacan por su gran tamaño (muchas de más de 1.000 quilates), su variedad e intensidad de color, sus tonalidades, su pureza y sus tallas clásicas y vanguardistas conforman 14 vitrinas; una colección considerada como una de las tres primeras del mundo.

En la misma sala encontraremos también las esculturas de artistas del mediterráneo realizadas en oro, plata y piedras preciosas. Escultores internacionales como Josep Maria Subirachs, Domènec Fita, Emilia Xargay, Manuel Alvarez, Vil·lelia o Subirà Puig, entre otros, hasta 18 en total.

En un apartado al margen se encuentran por último doce obras de **Gaudí** (materializadas en oro, plata y gemas), del genio del modernismo que han constituido no sólo una mera reunión de obras inéditas, sino también un ejemplo fiel y completo de la producción artística gaudiniana.

Cuatro colecciones que sin duda el público valenciano no desea perderse.



GemArt aglutina desde los materiales en bruto hasta esculturas con incrustaciones de piedras preciosas

Piedras con el brillo del arte

M. FABRA
VALENCIA

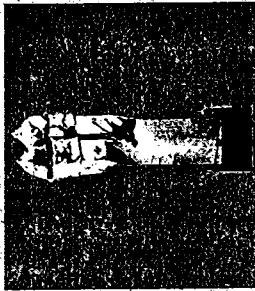
Son obras de la naturaleza y parte de la cultura de la humanidad. Han salido de las entrañas de la tierra para convertirse en objeto deseoso y de lucimiento que deja entrever miles de significados subjetivos en algo que es pura materia.

El término *preciosas*, quizá, desmerece los miles de piedras que ha reunido GemArt, ya que éste se entiende sólo como «excelente, exquisito, primoroso y digno de estimación y aprecio». Y la colección es incluso más que todo eso. Es también misterio y pinceladas de diversidad. Es grandiosidad y detalle, colorido y tonalidad. Es pureza y delicada talla.

Pero GemArt no ha dispuesto sólo está colección. Además muestra un conjunto de minerales, minuciosamente colocados en amplias vitinas, que desvelan el impresionante paisaje de la parte sólida del planeta. Los elementos nativos, sulfuros y sulfosales, los halógenos, óxidos, carbonatos, fosfatos y materiales radiactivos y fosforescentes pueden ser *inspeccionados* también por estudiantes a través de un aula-taller, videos, catálogos y guías didácticas con ejercicios prácticos, que se pueden realizar conforme se recorren los distintos mostradores.

Sin embargo, si éstas parecen ser, a simple vista, el mayor atractivo de la exposición del centro de artesanía de la Comunidad Valenciana, muy cerca de ellas se pueden encontrar otras dos colecciones que no sólo no desmerecen, sino que aportan, en gran medida, un añadido de mucha importancia: Las esculturas realizadas por artistas del Mediterráneo recogen no sólo el alto nivel de sus autores, su manera de entender las formas y los valores intrínsecos, sino que además ofrecen, 'todo ello, en materiales nobles con incrustaciones de piedras preciosas.

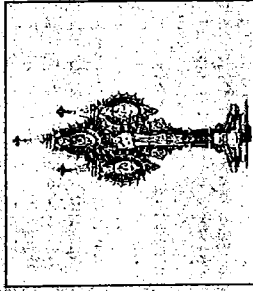
EL RINCÓN DE GAUDÍ



Chimenea doble.



Hoja de naranjo.



Relicario.



Dragón forja.



Monograma de Jesús, María y José.

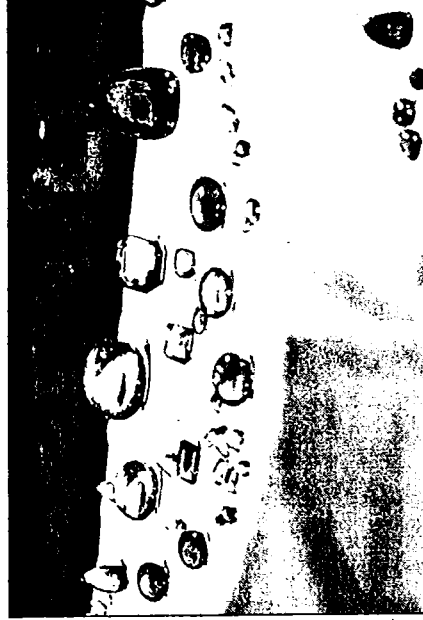


Cáncela Teresiana.

Cuestión casi aparte es el rincón dedicado a Antonio Gaudí, que cuenta con el expreso asesoramiento de la cátedra Gaudí. Doce obras, algunas de ellas inéditas y extraídas de bocetos y dibujos, componen este rincón que aglutinará a gran número de curiosos y admiradores.

La cancela teresiana reproduce la entrada al pórtico de la fachada del colegio teresiano de Barcelona, sobre la que Gaudí trabajó a través de maquetas re-

alizadas con tiras de plomo: La chimenea doble fue diseñada para la azotea de la casa Milà y su modelo, del que se ha obtenido directamente la pieza, fue guardado por el constructor de la Pedrera: El monograma de Jesús, María y José era un dibujo original diseñado para el altar del oratorio de la familia Batlló que ha tomado forma en una joya de plata: Para la entrada principal de la finca de Eusebio Güell, ahora sede de la catedral,



Las piedras preciosas impresionan por sus dimensiones. R. C.



La muestra recoge 2.200 ejemplares de minerales. R. CLARAMUNT

Gaudí mandó construir una puerta en forma de dragón alado y encadenado que ha sido reproducida en oro y plata, con un granate, una turmalina y diez esmeraldas. La hoja de naranjo hecha en oro ha sido extraída de un molde encargado por el mismo: El relicario nunca pasó de un proyecto hasta que se ha realizado en tres dimensiones utilizando oro, plata, topacios, una esmeralda y una aguamarina. El facistol de hierro forjado se con-

serva en el museo de la Sagrada Familia, y en el rincón se muestra reproducido a escala. En una puerta de la casa Milà, Gaudí instaló un respiradero compuesto de medias lunas contrapuestas que se han convertido en un broche de oro. Estas, además del dragón cerámico, la cruz de la finca Miralles y la cruz de Bellesguard, son las obras que los visitantes pueden contemplar, disfrutar y admirar en la exposición de GemArt.

«De la mina al arte»

ANA ALCARAZ

La exposición *De la mina al arte*, que hasta el día 8 del corriente mes se exhibe en Valencia (para continuar en su fase didáctica hasta el 30 de junio), nos llega merced al patrocinio de la Generalitat Valenciana y con la colaboración de Bancaixa. Fue el resultado de una iniciativa tomada para contribuir a la celebración de la efeméride de 1992 —sólo entonces y ahora se ha expuesto en España— que gozó de la más cálida acogida del público, la crítica y los medios de comunicación, de dentro y fuera de nuestras fronteras.

No podía ser de otra forma, pues se trata de un conjunto único, que sorprende y cautiva.

Como dice Vicente Aguilera Cerni en la presentación del catálogo, describiendo magistralmente un sentimiento general, «... los seres humanos descubrieron en la naturaleza materiales que, transformados durante inmensos plazos de tiempo, aguardaban el encuentro con un lejano contemplador, estremecido por la fascinación de lo perfecto, lo bello, lo predestinado a ser signo de aprecio por lo hermoso, y demostración de riqueza, refinamiento y cultura...». Eso es, sin duda, lo que el espectador sigue sintiendo ante lo que nos presenta GemArt.

La Colección Piedras Preciosas de Color nos sorprende con sus gemas únicas (la mayor, de 3.535 quilates) cuyos excepcionales tamaños dan la mano a la perfección de su pureza, sus colores, sus tonos... Si a estas gemas extraordinarias el hombre las realzó con la lapidación, sus hermanas de la Colección Mineralia —todos los minerales y rocas en bruto, de todo el mundo— nos demuestran con sus formas originales lo limitado del hacer humano, que difícilmente soporta la comparación con la perfección de las cristalizaciones naturales: la matemática, la lógica y la belleza unidas en un milagro de la naturaleza.

Y cuando más tarde esos materiales extraídos de la mina, o reconducidos por artesanos, llegan a manos del artista, y éste, en base a ellos, crea su obra, se cierra el ciclo que da nombre a esta singularísima excepcional exposición.



Obras de Gaudí

JUAN BASSEGODA NONELL*

La Colección Gemart de Esculturas, en su tema II sobre Gaudí, se hizo con expreso asesoramiento de la Catedral Gaudí para la selección y realización de las distintas piezas en oro, plata y piedras preciosas. En total 12 piezas. De una parte se seleccionaron diseños de Gaudí que nunca habían sido realizados, por lo que el resultado es el de piezas originales de Gaudí inéditas. Tal es el caso del *Relicario* (1878), cuyo dibujo se conserva en el museo comarcal de Reus. El monograma de María que figura en la Colección de Matamala y ahora en el museo de la Catedral Gaudí, del dibujo original de Gaudí se obtuvo la joya elaborada en plata.

De la celosía de ventilación de la parte baja de una puerta de la casa Milà se obtuvo el diseño para un broche en metal precioso. Gaudí preparó, con ayuda de Juan Bertrán, los modelos a escala 1:10 de la chimenea de la azotea de la casa Milà. Este modelo fue cedido por el constructor de la Pedrera, José Bayó Font, a la Catedral Gaudí. Ahora se ha hecho la réplica idéntica en plata. Igualmente, se ha realizado en metal noble una de las hojas del naranjo de antimonio de la puerta de la finca Güell.

En escala menor se han realizado las creaciones artesanas partiendo de los objetos originales. Son el tenebrario de la Sagrada Familia (1898), el fasciol de la cripta de dicho templo, el dragón de la escalinata del Park Güell, la cruz del remate de la torre de Bellesguard (1901), la reja de cancela del pórtico del colegio Teresiano (1889) y la reja del dragón de la entrada principal de las Hespérides de la finca Güell en Les Corts de Sarrià, ahora sede de la Catedral Gaudí (1885). La cruz de hierro de la puerta Miralles en el paseo de Manuel Girona fue reproducida a plata reduciendo su escala. La ejecución de las piezas requirió las manos de los más expertos artesanos y un muy considerable número de horas de trabajo, pero el resultado es sumamente halagador por la calidad artística lograda y la perfección técnica artesana. Representan un hito dentro del gaudinismo, ya que han permitido gozar de la contemplación de las formas gaudinianas a una escala distinta de la habitual y con materiales nobles y gemas que confieren una calidad fuera de lo común a cada pieza.

*Director de la Catedral Gaudí.

Escultura mediterránea de Gemart

L. CORREDOR-MATHEOS

El arte ya ha demostrado sobradamente —y no sólo con el arte povera— que es posible la transformación alquímica en oro de cualquier materia. Ahora es momento oportuno para recordar que los materiales preciosos constituyen una cantera de inexploradas posibilidades para la consecución de la obra, de la creación artística.

Los escultores han aceptado la proposición que han recibido en este sentido, y el resultado es todo esto que el visitante tiene ante sus ojos. Esculturas que, siendo muy diversas, tienen en común el estar realizadas en plata, oro y gemas. Materiales nobles de larga tradición artística, que salen de las manos de nuestros artistas como si fueran nuevos: ésta es, al fin y al cabo, la sorpresa que ha de producirnos siempre la obra de arte. Según enfoquemos la atención, llegamos a olvidar que están en juego esas materias preciosas. Y ésta es, a mi juicio, una de las sensaciones que mejor confirman el éxito de esta iniciativa. Olvidamos esos materiales porque son ya otra cosa más rica aún, que —si me permiten decirlo— no sólo es ya materia, algo físico. Pero en el resultado ha tenido indudablemente un papel importante aquello que el artista tuvo, aún informe, en sus manos. Ahora podemos olvidarlo, pero los brillos, el recuerdo de las antiguas y siempre nuevas culturas, la atracción de unas connotaciones que no son necesariamente sociales, culturales, históricas y simbólicas excitan nuestra sensibilidad, con delicadeza y vigor, con verdadera plenitud.

Importa insistir en que los resultados artísticos han sido satisfactorios. Que hay aquí obras de calidad, representativas de lo que estos escultores suelen llevar a cabo con medios diferentes, y que se trata de una excelente oportunidad de ver reunidas muestras de la nueva escultura mediterránea desde un ángulo muy sugestivo, que ha permitido a estos creadores nuevas y, sin duda, enriquecedoras experiencias.